

Actividades preliminares

Actividades preparatorias La Celestina

1. En los apuntes se habla de *La Celestina* como una obra que refleja la crisis social que se produce en el tránsito de la sociedad feudal a la sociedad mercantil del Renacimiento.

El cambio de estructura económica provoca una evolución en las relaciones entre señores y criados. La fidelidad ciega al señor es sustituida paulatinamente por la fidelidad al dinero. Por ello, no es extraño que algunos criados actúen a espaldas de sus amos, o miren más por su beneficio que por el de la casa en la que sirven.

Esta distancia entre el mundo de los señores y el de los sirvientes se manifiesta en *La Celestina* de diversas maneras:

- La desvinculación de los criados en relación con los intereses del señor.
- La imitación de las conductas de los amos.
- La burla de los señores.

A lo largo de la lectura, podrás encontrar fácilmente ejemplos de estas tres actitudes.

2. Investiga en qué consiste la filosofía amorosa del *amor cortés*. Toma nota de sus características principales. Averigua si la historia de amor entre Calisto y Melibea se ajustaría a este tipo de relación sentimental.

3. La magia era un elemento cotidiano en la sociedad del siglo XV. Cuando Calisto acude a Celestina para que esta le allane el camino en su conquista amorosa, es consciente de que no solo está contratando a una alcahueta, sino que también está utilizando los servicios de una hechicera. Aquí podemos plantearnos algunas preguntas: ¿qué valor crees que se le da en la obra a la magia? ¿es un hecho determinante del cambio de actitud de Melibea el conjuro mágico que realiza Celestina en el acto III?

Para documentarte sobre el tema, puedes acceder a este estudio de Peter E. Russell: "[La magia, tema integral de "La Celestina"](#)".

4. *La Celestina* ha sido objeto de múltiples adaptaciones teatrales, la última de las cuales fue dirigida y protagonizada por José Luis Gómez y representada en el Teatre Nacional de Catalunya (20/10/16 al 30/10/16). También ha sido llevada al cine. La versión más reciente de la obra es la adaptación realizada por Gerardo Vera en 1996, protagonizada por Terele Pávez en el papel de Celestina, y Penélope Cruz y Juan Diego Botto en los de Melibea y Calisto, respectivamente.

Una vez hayas visto la película, analiza la fidelidad de la adaptación al texto original.

5. Lecturas recomendadas: a parte del texto original, existen estudios muy profundos e interesantes sobre el libro de Fernando de Rojas. Algunos de ellos son:

- M^a Rosa Lida de Malkiel: "La originalidad artística de *La Celestina*". 2^a edición, Buenos Aires, Eudeba, 1970.
- José Antonio Maravall: "El mundo social de *La Celestina*". 3^a edición revisada, Madrid, Gredos, 1981.
- Marcelino Menéndez y Pelayo: "La Celestina". 5^a edición, Madrid, Espasa-Calpe, 1979.

Actividades de autocorrección (I)

Preguntas sobre *La Celestina*:

1. Uno de los temas de la obra es el amor, pero en *La Celestina* se pueden distinguir diferentes tipos de amor. Por ejemplo, no es lo mismo el amor entre los representantes de las clases altas que el de los representantes de las clases bajas. No utilizan el mismo lenguaje, no tienen el mismo modelo (el amor cortés), no terminan de la misma forma. **De estas diferencias entre los dos tipos de amor, pon tres ejemplos o citas del libro.**
2. En el primer acto, Sempronio hace un discurso misógino, es decir, lleno de invectivas en contra de las mujeres. Señala: ¿Cuál es la idea general que Sempronio tiene de las mujeres? ¿Con qué adjetivos las describe? ¿De qué acciones las cree culpables?
3. **Acto V.** En este auto ya tenemos un indicio de la suerte final de los protagonistas. ¿Qué provoca el enfrentamiento de Sempronio y Celestina? ¿Cómo pretende resolver la alcahueta el conflicto? ¿Qué nueva determinación toma, y con qué propósito?
4. **Acto IX.** ¿Qué descripción ofrecen Elicia y Areúsa de Melibea? ¿Coincide con la ofrecida por Calisto a Pármeneo? ¿Cómo Areúsa puede conocer detalles tan íntimos de Melibea?
5. **Acto XX.** Explica qué recriminaciones hace Pleberio a la fortuna, al mundo y al amor en su planto.

Actividades de autocorrección (II)

Preguntas sobre *La Celestina*

1. **Acto I.** Las primeras palabras de Calisto abordan puntos importantes de la **religio amoris** (religión de amor). ¿Qué características del amor cortés se reflejan en el lenguaje y en la actitud de los personajes? ¿En qué momento de su intervención se

aleja Calisto del tópico del amor trovadoresco? ¿En qué consiste la ambigüedad del comportamiento de Melibea?

2. Acto VI. Celestina explica a Calisto con detalle su encuentro con Melibea, aunque difiere el relato del feliz desenlace de su misión. ¿Cómo le cuenta Celestina a Calisto la reacción de Melibea al mencionarle su nombre (el de Calisto)? ¿Se ajusta a la verdad?

3. Acto XII. La amistad que Celestina se ha visto obligada a cultivar entre los criados se vuelve contra ella. La penetración psicológica de la alcahueta no le sirve para percatarse de que la furia de los mozos puede tener funestas consecuencias. ¿Cómo argumenta Celestina su derecho a la cadena? ¿Cómo pretende domesticar a los criados? ¿Qué última alusión acaba de enfurecer a Pármeno?

4. Acto XVI. ¿Por qué Melibea no quiere casarse con Calisto? ¿Por qué aduce casos famosos de incestos y adulterios? La Melibea de ahora, ¿es radicalmente distinta a la de la primera parte de la obra? ¿Por qué?

5. Acto XXI. Pleberio, ante el cuerpo destrozado de Melibea, pronuncia un encendido monólogo. ¿Qué poderes atribuye a la Fortuna? ¿Son incompatibles con una concepción cristiana de la vida? ¿A quién hace responsable de todos sus males?