

## Actividades de autocorrección (I)

### ACTIVIDADES DE AUTOCORRECCIÓN

#### **Jornada primera:**

1- Explica brevemente el conceptismo barroco a través de los siguientes versos que recita Segismundo (vv. 123-128):

*Nace el ave, y con las galas  
que le dan belleza suma,  
apenas es flor de pluma  
o ramillete con alas,  
cuando las etéreas salas  
corre con velocidad...*

2- En esta primera jornada, Clotaldo descubre algo sobre Rosaura ¿qué es lo que descubre y como lo ha notado?

3- Entre los versos 589-843, Basilio explica a sus sobrinos un secreto: ¿Quién era la mujer de Basilio y qué le pasó? ¿Con qué signos la naturaleza recibe a Segismundo? ¿Qué error admite haber cometido Basilio? (Puedes responder las tres preguntas en un solo texto dividido en tres párrafos)

#### **Jornada segunda:**

1- ¿Por qué Basilio concluye el diálogo con Segismundo con las siguientes palabras: «*porque quizá estás soñando, / aunque ves que estás despierto*»? (vv.1530-1531)

2- ¿Cómo describirías a Rosaura considerando el aspecto físico y, sobre todo, su carácter? (vv. 1724-2017)

3- ¿Qué sentimiento conduce a Segismundo a dudar de que realmente lo vivido en la corte sea un sueño? (vv. 2017-2187)

### Jornada tercera:

1- ¿Cuál es el primer acto realizado por Segismundo que nos permite ver que el protagonista ha sufrido un cambio y piensa aceptar las normas morales y sociales? (vv. 2428-2487)

2- ¿Es Clotaldo, como asegura Segismundo, un traidor o ha guardado siempre fidelidad al rey? ¿En qué momentos de la obra ha vacilado en su fidelidad?

3- Finalmente, ¿qué móvil tiene más fuerza en *La vida es sueño*, el amor o el honor? Justifica tu respuesta.

## Actividades de autocorrección (II)

### ACTIVIDADES DE AUTOCORRECCIÓN (II)

1. **La honra** es un concepto esencial en el Barroco, que comienza a gestarse ya en la Edad Media. También es un concepto fundamental en la obra de Calderón. Reflexiona sobre estas cuestiones:

- ¿De quién dependía en aquella época la honra de un hombre y de una familia?
- ¿Cuál era el papel de la mujer en su familia? ¿Y en la sociedad?
- ¿Cómo podía un hombre restablecer su «honra perdida»? ¿Y una mujer?

2. Según el código del honor barroco, una mujer soltera debía casarse con su agresor para no «manchar» la honra propia y familiar. En este sentido, ¿qué desenlace tiene el conflicto de Rosaura en la obra? ¿Qué opinas sobre ese final? ¿Se puede afirmar que el código del honor del Siglo de Oro se basaba en presupuestos claramente misóginos? Elabora un breve texto expositivo-argumentativo en el que defiendas tu posición al respecto.

3. En la tercera jornada, Segismundo se debate entre la opción de atrevámonos a todo con la que comenzó la guerra contra su padre y Astolfo, y el cumplir las obligaciones hacia su pueblo y hacia Rosaura. Vuelve a leer dicha escena e indica qué le hace cambiar de opinión. ¿Qué sacrificio implica su decisión?

4. La **figura del gracioso** tiene un antecedente en los personajes rústicos del teatro renacentista (también llamados *bobos* o *simples*), y se relaciona con los **clown** del teatro inglés —un buen ejemplo de esto son los sepultureros de la famosa escena de «*Hamlet*». Busca información sobre estos prototipos y resume cuáles son las

principales semejanzas entre el *bobo* o *simple* renacentista, y el *clown* o el *gracioso* barroco. ¿Crees que existe algún equivalente en nuestra cultura actual?

**5.** El *neoplatonismo amoroso* era una teoría que tuvo gran influencia en la literatura de la época. Según esta teoría, la contemplación de la belleza y el amor eran esenciales para el perfeccionamiento humano. Amplía la información sobre dicha teoría y su relación con el mito de la caverna de Platón. Indica qué paralelismo existe entre esa fábula y el «despertar» de Segismundo. ¿Qué factor resulta esencial para que ese despertar se produzca?

**6.** La obra de Calderón adelantó y recogió muchos temas y preocupaciones que se trataron en los siglos posteriores, especialmente en los siglos XX y XXI, tanto en teatro como en cine. Procura ver la película *The Matrix*, de las hermanas Wachowski (1999), y a continuación escribe un breve ensayo en el que des respuesta a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué hace que Neo y Segismundo despierten a una nueva realidad?
- ¿Existe un destino ya escrito para los dos protagonistas? ¿Cuál es?
- ¿Es el *libre albedrío* más fuerte que dicho destino? Selecciona una frase en las dos obras que ilustre esta idea.
- ¿Qué papel tiene el amor en el conflicto de los protagonistas?

(Del taller literario de María Jara en la Edición Clásicos Santillana, 2016)