

Transcripció del vídeo: Cap d'home. Cultura Nok

Dr. Peri Klemm and Dr. Beth Harris

Març de 2017

Resum

Male Head, c. 550-50 B.C.E., Nok culture, Nigeria, terra-cotta, 30/5 x 19.1 x 24.1 cm (The Brooklyn Museum)

Cap d'home. Cultura Nok

Recordeu que aquest text és la transcripció del vídeo següent: <https://www.youtube.com/watch?v=tEiM-9iTVAU&feature=youtu.be>

(música de piano)

- [Narrador] Ens trobem al museu de Brooklyn mirant un bust de dimensions naturals. (murmuri)
- [Narrador] Aquesta peça és una de les més antigues terracotes de l'Àfrica Subsahariana. De fet, té més de 2500 anys d'antiguitat.
- [Narrador] Ve d'una parta d'Àfrica que ara coneixem com a Nigèria. I aquesta és una de les nombroses figures humanes que han estat trobades.

- [Narrador] S’ha trobat caps, cossos en postures diferents, com asseguts o pregant. També hem trobat escultures d’animals en aquesta regió. Es coneixen com les terracotes de Nok, i per Nok es refereix a un petit poblat on van trobar les primeres peces. D’ençà que s’han trobat unes quantes més a Nigèria.
- [Narrador] Aquestes han estat trobades per grangers, o persones que treballaven el camp. Com a resultat, algunes d’aquestes peces no han estat sotmeses a cap mètode arqueològic que ens proporcionés més informació sobre els mateixos objectes.
- [Narrador] De fet, no tenim un nom per a la cultura que les va fer. Així i tot, el que sabem és que originalment van ser creades amb una barreja de material que els hi va permetre aquesta textura tan suau.
- [Narrador] Són de terracota i buides per dins. I possiblement van ser decorades amb color originalment. Aquesta barreja d’elements són, en realitat, fragments de fangs barrejats amb òxid de ferro que es tornen de color negre o vermell segons va ser la seva cocció.
- [Narrador] Van ser creades a través d’una tècnica ceràmica o, potser, a partir de l’extracció d’un bloc de fang, fet que suggereix la tècnica subtil.
- [Narrador] No hi ha cap dubte que hi ha una tècnica subtractiva en la seva realització. Ja que podem trobar-la en algunes parts de la superfície. Podem veure com algunes parts han estat treballades mitjançant aquesta tècnica, especialment per donar la forma tan refinada d’aquests ulls geomètrics de la cara.
- [Narrador] I la majoria dels objectes que s’han trobat mostren aquest disseny tan estilitzat. Comparteixen aquests ulls triangulars de pupil·les perforades, les cel·les corbes.
- [Narrador] Una de les característiques distintives del cap és el cabell format per meravellosos monticles, aquests cràters al voltant del cap.
- [Narrador] Si mires atentament en la part de darrere, pots veure línies que suggereixen la divisió del cabell i les estriades, que suggereixen un procés de creació combinat.
- [Narrador] És important recordar que quan observem un objecte similar és que no el veiem en el seu context original: la manera en la qual va ser utilitzada, el tipus d’entorn en el que es trobava. I, és clar, els seus colors originals com tot allò que va ser afegit i que no disposa avui dia. Per exemple, quan veig les perforacions dels ulls, els quals són les vies d’accés

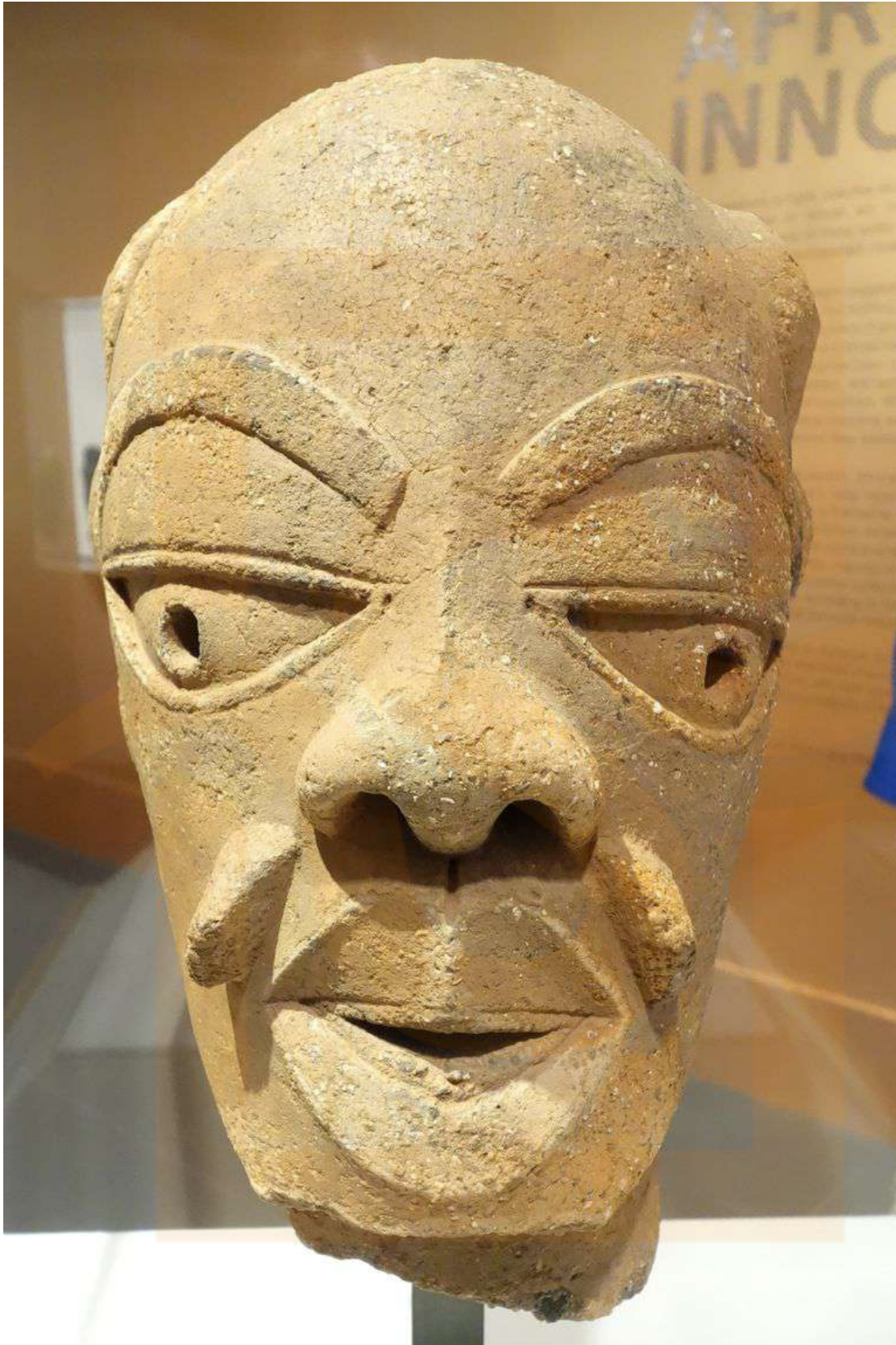


Figura 1: Cap d'home. Terracota. Cultura Nok, 550-50 abans de la nostra era

a l'interior buit del cap el meu instint em fa imaginar que va ser farcit per alguna cosa que no sabem.

–[Narrador] I si també analitzem la forma de la boca, aquesta sembla una mica oberta. Sembla com si estigués parlant, com si volgués dir-nos alguna cosa.

–[Narrador] Sembla animat. Com si aquesta figura estigués en mig d'una conversa. Aquest és un objecte que va ser realitzat en el mateix moment que l'antiga Grècia i Roma representaven el poder, i l'antic Egipte encara era vigent. I aquí estem, en una part de l'Àfrica subsahariana. Una mostra evident d'una cultura sofisticada. Que suggereix que hi havia una tradició de creació artística a l'oest de l'Àfrica tan antiga com l'antic Egipte, i que aquests artistes estaven preocupats en la representació de la forma humana. No tenim cap exemple del cos que segurament acompanyava aquest cap, però sabem que els cossos eren generalment més petits en escala que el cap. Fet que suggereix que el cap va ser la part més significativa. Trobem per tant una tradició del cap com a centre o origen de la saviesa que recorre altres cultures de l'oest africà a la mateixa regió avui dia.

–[Narrador] Hi ha una certa inclinació cap a l'abstracció del rostre que trobo força convincent. Mira, per exemple, la manera en què els ulls, rectes a la part superior creen una sensació de quietud de la figura, una emoció de serietat, un sentit de gravetat sobre la figura. Però després es ressona perfectament a la zona de dalt de l'ull entre la part superior i la cella.

–[Narrador] Suggereix una calma interior o una serenitat interior que sembla que ens digui quelcom més sobre la figura que el que podem veure en el seu aspecte exterior. Suggereix quelcom sobre un pensament interior o una moral interior que l'artista va voler transmetre.

(música de piano)