

Comentari proposat

«Carta als *Pokémons*: Primer, els de casa»

Estimat Pikachu, estimades criaturetes digitals totes que us feu dir pokémons': ¿es pot saber què heu vingut a fer a casa nostra? Sapigueu que, des d'ara, sereu tractats com a immigrants virtuals, que aquí no hi ha lloc per a tots i que nosaltres —quedi clar— ja hi érem de molt abans.

Per a vosaltres us havíem reservat les consoles i, mentre vau fer vida en aquelles barraques tecnològiques, no hi va haver cap problema. Però es veu que no en vau tenir prou i, ambiciosos com sou, vau decidir lluitar contra el vostre destí. I aquí us tenim. D'un dia per l'altre heu assaltat els nostres territoris, heu accedit al nostre entorn més preuat i heu gosat barrejar-vos amb nosaltres. Heu de comprendre la inquietud que ara mateix ens envaeix. Ens hi juguem ni més ni menys que la nostra pròpia identitat.

No podem, amb discursos bonistes, amagar el cap sota l'ala i fer veure que aquí no passa res perquè hàgiu vingut. No podem, tampoc, riure-us les gràcies i pensar que, tan sobtadament com heu arribat, tornareu a marxar. Perquè no és així. Perquè l'experiència ens demostra que mai no és així. Vosaltres heu sigut els primers, però no sereu els últims. La invasió continuarà, i arribarà un dia que els que vinguin ja no es conformaran a amagar-se pels llocs, i a jugar al gat i la rata amb nosaltres. No. Vindran a prendre'ns les nostres feines i les dels nostres fills.

Per això és important que reaccionem de seguida. Que la sorpresa inicial no faci que us rebem amb els braços oberts. L'efecte crida es multiplicaria pel món digital i tindria unes conseqüències imprevisibles, que podrien posar en risc la nostra supervivència com a espècie. Primer som els de casa, Pikachu. Entendràs, doncs, que en nom de la llibertat aixequem un mur que garanteixi la seguretat de les nostres famílies i que faci impossible que fets com els d'aquestes setmanes es tornin a repetir.

I si fa falta, haurem de manifestar-nos al crit de *Pokémon, go home*. Marxeu. Torneu a les vostres consoles, d'on mai no hauríeu d'haver sortit. La vostra irrupció sobtada al primer món, al nostre, al real, a l'humà, no ens pot portar res de bo. Pensar que un dia podeu arribar a integrar-vos és una fal·làcia. No compartiu ni la nostra llengua, ni la nostra cultura ni cap dels nostres valors. L'únic que ens provoqueu és por. Por que ja comenceu a estar per aquí.

P. D. La gota que fa vessar el got és que ahir un company teu, un 'eevee', va aparèixer enmig del ple de l'Ajuntament de Barcelona. I els polítics, en comptes de reaccionar amb fermesa, van preferir fer-ne broma. El que et deia, Pikachu: el mateix bonisme de sempre.

Albert Om: *Ara*, 22 de juliol del 2016.

A. Contextualització

1. Cerca informació sobre l'activitat professional de l'autor i els mitjans en què col·labora.
2. Quin motiu du l'autor a dedicar el text a un personatge protagonista d'un joc digital?
3. Els elements de realitat presents al text ajuden a fer-lo actual. Enumera i explica les al·lusions al temps coetani.
4. Relaciona l'expressió que apareix al títol amb el contingut del text. Penses que s'ha de prendre literalment? O bé és irònic? Justifica-ho amb elements del text.
5. Aclareix el significat d'alguns mots: *efecte crida*, *fal·làcia*, un 'eevee', *ple de l'Ajuntament*. I què significa l'expressió «amagar el cap sota l'ala»?
6. L'autor assegura que «no podem, amb discursos bonistes, amagar el cap sota l'ala». Què representa que és un discurs *bonista*?
7. Aquest text pren la forma d'una carta. Quins elements fan possible determinar-ho?
8. La secció del diari en què apareix es titula «Carta a...». Per quin motiu penses que és adequat elaborar un text epistolar per dedicar-lo a una personalitat destacada?
9. Als diaris hi ha una altra secció dedicada a les cartes. Quina és? Quina finalitat té?
10. La publicació del joc *Pokemon Go!* va suposar un èxit en el món digital, però un maldecap per al real. Fes recerca a l'hemeroteca digital d'algun diari per documentar aquest fet.
11. El fenomen de la immigració és una realitat de tots els temps. En els darrers anys i actualment, quins fenòmens migratoris hi ha arreu del món? Cerca'n informació i esmenta'ls. També hem vist i hem sentit parlar d'aixecar murs a les fronteres. Quins murs? On?

B. Anàlisi del contingut

12. L'autor se situa com un personatge del «primer món». Quin és aquest món? N'hi ha d'altres? Quines diferències presenten?
13. Quines actituds i responsabilitats atribueix l'autor a les criatures digitals?
14. Quins dos arguments dona per no permetre el pas als nous «immigrants digitals»?
15. Els arguments que fa servir el text s'assemblen molt —potser els imita— a alguns discursos polítics actuals sobre la immigració. Esmenta'n alguns exemples de la realitat actual i assenyala les frases del text que permeten establir-hi similituds.

C. Anàlisi de la forma

16. La carta s'adreça a un personatge popular, però alhora es queixa de la seva presència. A què és deguda aquesta queixa?
17. Quin criteri segueix la distribució dels paràgrafs? Resseguint les primeres frases de cadascun, és possible fer-se una idea de la progressió discursiva del text? Quina és?
18. L'autor estableix paral·lelismes amb esdeveniments actuals. A què al·ludeix la frase «en nom de la llibertat, aixequem un mur que garanteixi la seguretat de les nostres famílies»?
19. Per què creus que es refereix a les consoles com a «barraques tecnològiques»?
20. L'enfocament del tema principal del text se situa en el pla de la ironia i fins i tot del sarcasme. En què consisteixen l'una i l'altre?
21. La ironia és una eina complexa, però eficaç. Per què és complexa? I per què és eficaç? En quins moments del text, i amb quina intenció, apareix? Assenyala'n exemples.
22. El terme *bonista* apareix en dos punts diferents del text. En quins? Quin efecte pretén?

D. Valoració crítica

23. Amb aparença epistolar, el text és un article d'opinió publicat en un mitjà de comunicació. Quina opinió transmet?

24. Mitjançant quines estratègies retòriques l'autor fa el paral·lelisme entre immigració i noves tecnologies? Hi ha elements que mostrin la voluntat de denunciar la xenofòbia?
25. La postdata de la carta és l'element clau que deslloriga el sentit del text. Per què?
26. Seria possible elaborar una carta, en resposta a la de l'autor, que adoptés una posició contrària? En quins arguments es podria fonamentar?

Redacta ara, amb el recull de totes les observacions fetes, el teu comentari.