

Pregunta teòrica-1 (amb solucionari)

Maria Aurèlia Capmany: *Feliçment, jo soc una dona*.

Pregunta teòrica

Entre els capítols 8 i 15 es fa un llarg recorregut per la història del segle XX, amb incidència en la societat burgesa i el lloc que hi té la dona. Després d'haver llegit tota l'obra, expliqueu quins valors burgesos (un o dos) ataca especialment la novel·lista. Serviu-vos d'un fragment concret que il·lustri la vostra argumentació. No oblideu de presentar la citació tipogràficament. Fragment escrit entre "cometes" i referència bibliogràfica: autora, *títol* (en cursiva), lloc d'edició, editorial i pàgina.

Extensió de l'argumentació: 8-10 línies.

Extensió del fragment: un paràgraf de la novel·la com a màxim.

SOLUCIONARI

Cal referir-se al terme: "l'àngel de la llar": que indica el comportament social d'inferioritat i submissió a què se subjecta la dona.

També cal fer referència a la lluita feminista que Capmany porta a terme als anys 60 i 70 i com es relaciona amb les noves generacions: la dels anys 70 en què té lloc l'emancipació de les dones. Consulteu el llibre electrònic.

Insisteixo: cal sortir del text per comentar-lo, relacionar-lo amb la teoria. L'obra de Capmany és una novel·la d'idees, no psicològica.

Pregunta teòrica 2 (amb solucionari)

Pregunta teòrica

Expliqueu de quina manera es percep a *Feliçment, jo soc una dona* el model literari de la narrativa anglesa del segle XVIII.

Extensió: 28-20 línies

SOLUCIONARI

Cal relacionar *Feliçment, jo soc una dona* amb la literatura anglesa del segle XVIII. Cal destacar:

1. El segle XVIII en què es produeixen les primeres obres narratives.
2. Els autors i les obres: *Moll Flanders* (1722) de Daniel Defoe i *Tristram Shandy* (1759) de Laurence Sterne.
3. La protagonista: relacionar l'origen humil de Carola Milà amb la protagonista de *Moll Flanders*. I la seva ascensió social fins a la burgesia. La diferència amb *Moll Flanders*: Carola abandona la vida burgesa a diferència de Moll que té, com a objectiu, la vida plàcida de casada.
4. L'acció i les classes socials: remarcar la quantitat de vicissituds que han de passar les protagonistes. Novel·les amb molts personatges i fets diversos que mostren la societat, es deté en el poble.
5. La ironia amb què s'exposen els fets tot i que poden ser molt tràgics. La ironia es fa evident en els títols dels capítols. Llargs, com també es troben en les obres del XVIII i anteriors.

Comentari de text: cap. 4 (amb solucionari)

Comentari de text. Fragment del capítol 4. Pàgines 104-111. (Teniu el text a l'aula).

Seguiu l'esquema següent:

1. Expliqueu el sentit que té la frase "-T'han trobat col·locació" que diu l'avi en oposició a "tenir feina". Aquest contrast serveix per descriure la diferència entre la vida que Carlota tenia destinada abans d'aquesta frase i el canvi que s'opera i que es descriu en la segona part del text.
2. Dividiu estructuralment el text a partir de la resposta de la pregunta anterior.
3. Comenteu el punt de vista. Trobeu la frase en què Carlota actua de narradora, copieu-la i identifiqueu la tècnica narrativa utilitzada.
4. Identifiqueu el llenguatge dels jugadors de cartes que pertany al món obrer i contrasteu-lo amb el dels senyor. Per fer-ho, seleccioneu, copieu i comenteu breument alguna de les seves frases.

Extensió: 25-30 línies. Siguen sintètics i concrets.

Cuideu molt l'estructura del text. Recordeu que s'ha de respondre en un únic text i no com si fossin preguntes separades. Corregiu la llengua!

SOLUCIONARI

Recordeu que un comentari de text ha de donar raó d'allò que s'hi diu. És el central. les preguntes que us he formulat és per donar més èmfasi al canvi social que Carlota comença a fer per primera vegada i que queda ben evidenciat en les tasques, relacions, vestits, però també en el registre de llenguatge: molt col·loquial en la gent del poble, l'avi, els jugadors de cartes ("la puta d'oros"-la sota d'oros-, "el pericot" -es refereix a l'as-)... i molt més estàndard entre la gent rica, burgesa. aquesta diferència és clara entre "trobar col·locació" i trobar feina.

L'altra gran evidència del canvi de posició de la nena Carola Mila que encara no ha fet els 14 anys: El vestit que li fan i el bany previ que fa en què s'adona del mal vestida que anava.

Tot i així, el text es divideix entre:

a) Les escenes de la vida diària: al mercat de la Guineueta a comprar i la vida que imagina que l'espera (p. 106): tenir fills i treballar en un ambient procaç en què no hi ha lloc pel desig, les carícies o l'amor: "faria tot el que els homes i les done s'han i sabia perfectament que faria, però no ho associava a cap plaer, només a una prohibició, a una sanció pública." (p. 106)

b) El tracte amb senyores i cavallers que aniran a la botiga dels Campins, situada al carrer Fernando (carrer Ferran). S'ha d'observar el lloc central, entre la Rambla i la plaça Sant Jaume, on s'obre la botiga. Cal indicar que som a l'any 1913. Inici de la modernització de la ciutat. Però com això de sortir de casa i treballar és vist com un gran perill per a les noies: el sexe, el tracte amb els homes és el gran perill. En contrast: Carola viu en un ambient que tots els homes s'atreveixen a tocar-la (pàg. 105).

Conclusió i punt de vista:

Finalment cal indicar que Carola Milà tenia un "destí" (p.104), un destí que es trenca, que canvi, a partir de la "col·locació" que li ofereix una nova perspectiva de la vida, però que la lligava, la sotmetia al poder dels Pujades, també. Som a l'inici de la progressió que farà la protagonista saltant d'un lloc a un altre dins de les classes socials i les múltiples manifestacions.

Carola Milà recorda tota aquesta etapa. Se separa de la protagonista, es desdobra i la narradora de 1969 contempla la pròpia vida: "Tot això era veritat i no em repugnava [...] tot això que ara he reconstruït, endreçant la memòria i afegint-hi el que sé de segur que hi havia." (pàg. 105).

Comentari de text cap. 8 (amb solucionari)

Maria Aurèlia Capmany: *Feliçment, jo soc una dona*. Comentari del capítol 8.

Feliçment, jo soc una dona de Maria Aurèlia Capmany

Comentari de text. Fragment del capítol 8. Pàgines 231-237. (Teniu el text a l'aula).

En aquest capítol la protagonista es troba en una cruïlla de la seva vida: pren decisions importants que determinen el seu futur. Feu un breu resum del moment que viu Carola Milà, de les transformacions que aquest capítol implica respecte els anteriors i els posteriors.

Per fer el comentari, seguiu l'esquema següent:

Dividiu estructuralment el text segons els espais on succeeix l'acció. Expliqueu els motius que fan decidir Carola Milà, llavors Carmina Torres, a deixar la casa dels Reinal i convertir-se en "Llorença". Després, expliqueu per què abandona la casa dels Sala. El centre del relat és la prostitució: expliqueu la visió que en té i com s'hi mou. També hi ha ironia: ¿de quina comparació concreta se serveix per indicar-la?

Extensió: 25-30 línies aprox.

Cuideu molt l'estructura del text. Recordeu que s'ha de respondre en un únic text i no com si fossin preguntes separades. Corregiu la llengua!

SOLUCIONARI. Elements que cal comentar:

1. Descens social per decisió pròpia: de la casa burgesa al nivell social suposadament més baix de la societat: "una dona pública", tot i que no l'exerceix al carrer, sinó en una casa amb bona "reputació". Prostitució reglada i consentida per la societat.

2. Carola s'adona que a casa dels Reinal no és ningú ni pot decidir res per això marxa. Després a casa dels Sala la posició d'una criada és ínfima i queda en evidència que els homes (pare i fill) tenen dret sobre els eu cos. La culpa, però, la rebrà ella, segons li exposa la senyora Sala.

Desperta a la situació que vivia a casa dels Reinal: vol ser autònoma, decidir sobre la seva vida.

3. QUÈ VOL EXPLICAR CAPMANY AMB AQUESTA DAVALLADA SOCIAL? Que la dona sempre està sotmesa, sigui quina sigui la posició que ocupi: de burgesa a criada, de recollida a prostituta o amistançada. Irònicament exposa que és en la prostitució, en el graó més baix, el lloc on pot dirigir la seva vida. Que l'únic que

interessa a la societat és que faci la funció reproductora de l'espècia. Cal citar Simone de Beauvoir, per exemple.

La discussió sobre la prostitució és molt interessant. Un dels temes socials constants és si la prostitució s'ha de legalitzar o no. És un tema social que és ben viu. Naturalment parlem de la prostitució exercida lliurement no de les xarxes de prostitució que tenim ben actives a Catalunya i a l'Estat espanyol, en què les noies, venen enganyades dels seus països i són tractades com a esclaves.

4. Ironia sobre la prostitució i l'organització social. S'hi avorreix, tot està organitzat i li recorda el convent: "La vida a ca la senyora Rosita era avorrida i ordenada com tota vida conventual". Maria Aurèlia Capmany, *Feliçment, jo soc una dona*. Barcelona, Ed. 62: 235.