

EL RESUMEN

Un **resumen** es la representación abreviada y precisa del contenido de un documento, sin interpretación crítica y sin mención expresa del autor. Cuando resumimos un texto, condensamos su contenido en uno mucho más breve, sin que falte ninguna idea importante y respetando la estructura original.

Para resumir un texto seguiremos los pasos siguientes:

1. **Lectura atenta y comprensiva del texto.** Hay que leer el texto lentamente, las veces que sea necesario, y buscar al diccionario las palabras cuyo significado no se entienda. Es conveniente numerar las líneas de cinco en cinco.
2. Seguidamente hay que **establecer el tema central del texto**. Al principio hay que actuar de una manera intuitiva, de manera que se tenga una comprensión global del texto. *El tema se puede sintetizar en un sintagma nominal seguido de complementos del nombre*. Por ejemplo, "Estudio de los microorganismos en los insectos tropicales", "Añoranza de un amor perdido", "El sentimiento de la muerte en los poetas barrocos", etc.
3. **División del texto en bloques temáticos.** Es necesario dividir el texto en apartados y fijarse en los conectores o elementos de relación que articulan las diferentes partes del texto. Podríamos fijarnos, por ejemplo, en conectores como "en primer lugar", "en conclusión", "por lo tanto", "en definitiva", etc.
4. **Exposición de la idea esencial de cada bloque temático.** Se subrayarán las palabras o las frases básicas de cada bloque. Es conveniente observar los campos semánticos y las palabras que se repiten. Después se sintetizan los conceptos que aparecen en las frases esenciales, pero sin repetirlas. Siempre hay que tener en cuenta el tema central del texto, y no apartarse del mismo. En este momento del análisis, ya tenéis una visión del tema central, un pequeño esquema del texto con las ideas principales subrayadas y resumidas, y los conectores marcados con un recuadro.
5. **Resumen definitivo.** Finalmente, se redacta el resumen, que es una síntesis de los contenidos de cada bloque, articulados con los conectores enmarcados, siguiendo el esquema del texto que habéis obtenido después de desarrollar los apartados anteriores. Un resumen acostumbra a ocupar aproximadamente un cuarto del texto original.

Es importante destacar que el resumen definitivo es un texto nuevo escrito por el alumno con sus propias palabras en estilo directo (como si fuera el propio autor).

Lo que NO debemos hacer en el resumen de un texto:

- El resumen nunca será descriptivo, pues así sólo explicaríamos su proceso organizativo, pero no resumiríamos el contenido. Por ejemplo, de un texto que hablara sobre la problemática de Europa, el siguiente resumen sería incorrecto: *"El autor expone en el texto, en primer lugar, lo que ha sido la historia de Europa, teniendo en cuenta para ello al hombre europeo. A continuación afirma que es necesario dar una nueva forma a esa realidad, tan antigua, de Europa. Y acaba diciendo lo que tiene que hacer el hombre europeo para entender su realidad de cara al futuro."* Aquí no se aclara el papel del hombre en la historia europea, ni cuál ha de ser el nuevo sentido de la unidad de Europa, sino que simplemente comenta la estructura del texto.
- Evitaremos las fórmulas del tipo: *"Según el autor..."*, *"El texto dice que..."*, *"El texto narra..."*, etc.
- Tampoco incluiremos informaciones e ideas inexistentes en el texto.
- El resumen nunca ha de estar formado por una serie de frases o palabras más o menos significativas entresacadas del texto y "cosidas" de tal modo que den como resultado un texto forzado y nada creativo. Nunca copiaremos frases o palabras del texto para construir nuestro resumen. El resumen debe ser un proceso de leer, entender, asumir y redactar, con nuestro lenguaje y nuestro sistema expositivo, de un modo condensado, el contenido substancial de un texto.
- Un resumen no puede ser muy extenso; abarcará solamente lo básico del texto. Sobran en él las anécdotas, los ejemplos, los datos concretos.
- Evitaremos especialmente los juicios de valor, las opiniones o comentarios personales. En ningún caso el que redacta debe incluirse en el resumen como "narrador" ni deberá opinar sobre el contenido del texto.

Aspectos de la redacción que hemos de evitar:

- a) La realización de un texto telegráfico, con esquemas, abreviaturas o signos representativos de palabras.
- b) Un redactado en un registro inadecuado: debes utilizar el registro estándar, objetivo, en tercera persona, lejos tanto del estilo literario como del coloquial.
- c) Un redactado incoherente o mal cohesionado. Tu resumen ha de posibilitar comprender perfectamente por él mismo los contenidos esenciales del texto original.
- d) Si se trata de un texto original largo, es bueno distribuir el texto en diversos párrafos.

Además del resumen informativo, que es el que estamos comentando, hay otros tipos de resúmenes, como el llamado en inglés "abstract" y la síntesis.

El "abstract" o **resumen abstracto** es una variante de resumen que encabeza los artículos científicos y cuya función es informar sobre el contenido del texto para que los posibles lectores puedan tener una idea general en poco tiempo.

Una **síntesis** es el resumen de diversos textos que tratan un mismo tema o temas vinculados. La síntesis constituye una técnica de reducción textual que permite reunir los elementos esenciales de más de un texto para obtener un resumen coherente.

El método comentado de cómo resumir textos se puede completar con unas reglas básicas para conseguir una buena síntesis de las oraciones largas:

Desde el punto de vista morfosintáctico, un buen método para sintetizar un texto tiene en cuenta tres tipos de reglas: eliminación, sustitución y síntesis. Veamos las características de estas reglas y un ejemplo de su uso:

- Regla de eliminación de material trivial y redundante.
- Regla de sustitución de términos por una categoría inclusiva y de una secuencia de acciones por una acción general.
- Regla de síntesis: selección de la oración principal explícita y construcción de la implícita.

Ejemplo de aplicación:

a) Texto original:

Juan y Marta han ido al mercado de San Miguel. En la carnicería de la segunda planta han comprado pechugas de pollo y un solomillo de cerdo; después han pasado por la frutería y han comprado manzanas y kiwis, y en el puesto de verduras han pedido espinacas, pero no había, y se han llevado acelgas y patatas. De vuelta hacia casa han comprado el pan y, en la droguería, detergente para lavadora y una fregona.

b) Eliminación de material trivial (marcado en rojo oscuro):

*Juan y Marta han ido al mercado **de San Miguel**. En la **carnicería de la segunda planta** han comprado pechugas de pollo y un solomillo de cerdo; después han pasado por la frutería y han comprado manzanas y kiwis, y en el puesto de verduras han pedido espinacas, pero no había, y se han llevado acelgas y patatas. De vuelta hacia casa han comprado el pan y, en la droguería, detergente para lavadora y una fregona.*

c) Eliminación de material redundante (marcado en rojo oscuro):

*Juan y Marta han ido al mercado **de San Miguel**. En la **carnicería de la segunda planta** han comprado pechugas de pollo y un solomillo de cerdo; después **han pasado por la frutería** y han comprado manzanas y kiwis, y **en el puesto de verduras** han pedido espinacas, pero no había, y se han llevado acelgas y patatas. De vuelta hacia casa han comprado el pan y, **en la droguería**, detergente para lavadora y una fregona.*

d) Sustitución:

Juan y Marta han ido al mercado: han comprado carne, fruta, verduras, pan y detergente para lavadora y una fregona.

e) Síntesis: *Juan y Marta han hecho la compra.*

Ejemplos de oraciones en las que hemos eliminado las redundancias y los ejemplos concretos:

- La hija de mi hermana llora día y noche, se pasa todo el santo día llorando = Mi sobrina llora siempre.
- Cuando fui de viaje a Marruecos compré una mesa, varias sillas, un taquillón... = En mi viaje a Marruecos compré muebles.
- Los alumnos que aprobaron el curso fueron de colonias = Los alumnos aprobados fueron de colonias.
- Cuando se ponía el sol llegamos a un campo lleno de robles = Al anochecer llegamos a un robledal.
- En el telediario han dicho que van a subir los precios de teléfono, el gas, la luz, la gasolina, el pan, el pescado, la carne, el pollo, las frutas, las verduras... = En las noticias han anunciado una subida de precios generalizada.

Veamos seguidamente el resumen de un texto sencillo:**Texto original:**

La primera guerra mundial estalló debido a la rivalidad existente entre los estados europeos a principios de siglo. Las causas de esta rivalidad eran diversas: el desarrollo capitalista que exigía la búsqueda de nuevos mercados, ambiciones colonialistas que chocaban en la conquista y reparto de África, el deseo de incremento territorial como premisa de paz duradera, la particular situación de Austria-Hungría con grupos étnicos distintos y a veces disconformes, la arrogancia nacionalista estimulada desde el poder y favorecida por la carrera de armamentos, el deseo alemán de terminar con la supremacía militar inglesa y la política rusa en los Balcanes. El asesinato del heredero austríaco archiduque Francisco Fernando y su esposa en Sarajevo (28 de junio de 1914) fue la chispa inmediata que hizo estallar el polvorín de tantas rivalidades acumuladas. Austria acusó a Servia de tener responsabilidad en el atentado, Alemania dio carta blanca a Austria, Rusia apoyó a Servia... y el 28 de julio de 1914 Austria declaró la guerra a Servia. Como resultado de estos sucesos Europa quedó dividida en estados beligerantes (Entente, Imperios Centrales) y neutrales. [...] Pensada como una guerra rápida, la primera guerra mundial se prolongó durante cuatro años, provocó la revolución rusa y desembocó, tras la intervención USA, en la victoria aliada. Como consecuencia de la guerra, el mapa de Europa sufrió una profunda transformación, los regímenes vencidos fueron sustituidos por otros de corte democrático. Pero no se acertó a solucionar en la paz lo que se había querido solucionar en la guerra.

Resumen:

Las causas que originaron la primera guerra mundial fueron diversas: el desarrollo capitalista, el colonialismo, el nacionalismo, los conflictos étnicos, etc. Comenzada en 1914, duró cuatro años, y provocó la revolución rusa y la intervención USA. La victoria aliada produjo una profunda transformación de Europa, instaurándose regímenes democráticos. Sin embargo, los conflictos originales no fueron solucionados.

EJEMPLO COMPLETO DE RESUMEN DE UN TEXTO

- a) **Lectura atenta del texto siguiente.** (Algunos tecnicismos, como parasitismo, depredadora, predatorismo o hermafrodita, están explicados en el propio texto. Si se desconoce el significado de alguna palabra, es necesario consultar el diccionario):

Seres que viven a costa de otro

[1] *Hay asociaciones de seres vivos en las que una de las especies asociadas obtiene de la otra las sustancias nutritivas que necesita, bien tomando alimentos que ésta tenía para sí, bien nutriéndose de partes integrantes de su cuerpo, como tejidos, sangre, etc. Este tipo de asociación, en que una parte es beneficiada, mientras que la otra queda perjudicada, caracteriza el parasitismo, constituido por la unión de un parásito con su huésped.*

[2] *La vida parásita es, en realidad, una especialización de la vida cazadora, depredadora, como lo demuestran ciertas sanguijuelas que pueden alimentarse de renacuajos que capturan en el agua, fenómeno llamado predatorismo, y también chupando sangre de caballos y ranas (parasitismo). La vida parásita tiene gran influencia sobre la organización de los seres que la practican. La abundancia de alimento hace que muchas veces se atrofien o lleguen a desaparecer los órganos locomotores, necesarios para ir en su busca. Consecuencia entonces de la falta de movimiento, el parásito sufre la atrofia de los órganos de los sentidos: la mayor parte de los parásitos internos, como las tenias, son ciegos. Muchos que viven en líquidos nutritivos, como las mismas tenias, pierden el tubo digestivo; en cambio, frente a esta pérdida general de órganos locomotores y de los sentidos, aparecen en casi todos los parásitos órganos fijadores para adherirse al huésped.*

[3] *Dadas las dificultades con que ha de tropezar para encontrar el huésped adecuado, el parásito aumenta extraordinariamente sus facultades reproductoras, produciendo gran cantidad de gérmenes con la finalidad de que alguno encuentre al huésped y se desarrolle. Por otra parte, dada la dificultad del encuentro entre los dos sexos, por la pérdida de movilidad y las condiciones especiales en que se desarrolla la vida de los parásitos, éstos son frecuentemente hermafroditas, estando los dos sexos reunidos en un mismo individuo, con lo que la reproducción queda enormemente asegurada.*

b) **Tema central del texto y división en bloques temáticos:** el título anuncia de manera sintética el tema. El texto es una exposición en forma deductiva: en el párrafo [1] se presenta el tema y se define el parasitismo; en los párrafos [2] y [3] se desarrollan la evolución biológica y los comportamientos de los seres parásitos.

c) **Subrayado de las ideas principales de cada párrafo** (palabras y expresiones):

[1] Hay asociaciones de seres vivos en las que una de las especies asociadas obtiene de la otra las sustancias nutritivas que necesita, bien tomando alimentos que ésta tenía para sí, bien nutriéndose de partes integrantes de su cuerpo, como tejidos, sangre, etc. Este tipo de asociación, en que una parte es beneficiada, mientras que la otra queda perjudicada, caracteriza el parasitismo, constituido por la unión de un parásito con su huésped.

[2] La vida parásita es, en realidad, una especialización de la vida cazadora, depredadora, como lo demuestran ciertas sanguijuelas que pueden alimentarse de renacuajos que capturan en el agua, fenómeno llamado predatorismo, y también chupando sangre de caballos y ranas (parasitismo). La vida parásita tiene gran influencia sobre la organización de los seres que la practican. La abundancia de alimento hace que muchas veces se atrofién o lleguen a desaparecer los órganos locomotores, necesarios para ir en su busca. Consecuencia entonces de la falta de movimiento, el parásito sufre la atrofia de los órganos de los sentidos: la mayor parte de los parásitos internos, como las tenias, son ciegos. Muchos que viven en líquidos nutritivos, como las mismas tenias, pierden el tubo digestivo; en cambio, frente a esta pérdida general de órganos locomotores y de los sentidos, aparecen en casi todos los parásitos órganos fijadores para adherirse al huésped.

[3] Dadas las dificultades con que ha de tropezar para encontrar el huésped adecuado, el parásito aumenta extraordinariamente sus facultades reproductoras, produciendo gran cantidad de gérmenes con la finalidad de que alguno encuentre al huésped y se desarrolle. Por otra parte, dada la dificultad del encuentro entre los dos sexos, por la pérdida de movilidad y las condiciones especiales en que se desarrolla la vida de los parásitos, éstos son frecuentemente hermafroditas, estando los dos sexos reunidos en un mismo individuo, con lo que la reproducción queda enormemente asegurada.

d) Resumen definitivo:

El parasitismo consiste en la asociación entre un animal de una especie -el parásito- que toma el alimento del animal de otra especie -el huésped- o La vida parasitaria es una forma de la vida cazadora y, así, algunos seres, como las sanguijuelas, se alimentan con la caza de renacuajos y chupando la sangre a otros animales. Por otro lado, la vida parasitaria es consecuencia de cierta evolución y comportamiento de los seres que la practican: si viven adheridos al huésped, pueden perder total o parcialmente los órganos locomotores; los parásitos internos son ciegos; cuando viven en medio líquido, pierden el tubo digestivo; y la pérdida de órganos locomotores hace que en casi todos aparezcan órganos fijadores para adherirse al huésped. Al mismo tiempo, la dificultad de encontrar el huésped adecuado hace que desarrollen las facultades reproductoras e incluso que sean hermafroditas para asegurar la reproducción.

EJERCICIOS

Haz un resumen de los textos siguientes.

Texto 1:

La literatura: un lujo necesario

Introducir a los adolescentes en el reino de los libros es enseñarles que éstos no son monumentos intocables o residuos sagrados, sino testimonios cálidos de la vida de los hombres, palabras que nos hablan con nuestra propia voz y que pueden darnos aliento en la adversidad y entusiasmo en la desgracia. Decía Ortega y Gasset que los grandes escritores nos plagian, porque al leerlos descubrimos que están contándonos nuestros propios sentimientos. En este sentido, yo no creo que el escritor sea alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o por el talento. El escritor, más bien, es el que más se parece a cualquiera, porque es aquel que sabe introducirse en la vida de cualquier hombre y contarla como si la viviera tan intensamente como vive la suya propia.

La literatura, pues, no es aquel catálogo abrumador y soporífero de fechas y nombres con que nos laceraba aquel profesor del que les hablé antes, sino un tesoro infinito de sensaciones, de experiencias y vidas que están a nuestra disposición igual que lo estaban a las de Adán y Eva las frutas de los árboles del Paraíso. Gracias a los libros nuestro espíritu puede romper los límites del espacio y del tiempo, de manera que podemos vivir al mismo tiempo en nuestra propia habitación y en las playas de Troya, en las calles de Nueva York, en las llanuras heladas del Polo Norte, y podemos conocer a amigos tan fieles y tan íntimos como los que no siempre tenemos a nuestro lado pero que vivieron hace cincuenta años o veinticinco siglos. La literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros y mucho más lejos del alcance de nuestra mirada. Es una ventana y también un espejo. Quiero decir: es necesaria. Algunos puritanos lo consideran un lujo. En todo caso es un lujo de primera necesidad.

Antonio Muñoz Molina, *La disciplina de la imaginación* (1991)

Texto 2:

Don Leonardo Meléndez debe seis mil duros a Segundo Segura, el limpia. El limpia, que es un grullo, que es igual que un grullo raquítico y entumecido, estuvo ahorrando durante un montón de años para después prestárselo todo a don Leonardo. Le está bien empleado lo que le pasa.

Leonardo es un punto que vive del sable y de planear negocios que después nunca salen. No es que salgan mal, no; es que, simplemente, no salen, ni bien ni mal.

Don Leonardo lleva unas corbatas muy lucidas y se da fijador en el pelo, un fijador muy perfumado que huele desde lejos. Tiene aires de gran señor y un aplomo inmenso, un aplomo de hombre muy corrido. A mí no me parece que la haya corrido demasiado, pero la verdad es que sus ademanes son los de un hombre a quien nunca faltaron cinco duros en la cartera.

A los acreedores los trata a patadas y los acreedores le sonríen y le miran con aprecio, por lo menos por fuera. No faltó quien pensara en meterlo en el juzgado y empapelarlo, pero el caso es que hasta ahora nadie había roto el fuego.

A don Leonardo, lo que más le gusta decir son dos cosas: palabritas del francés, como por ejemplo, "madame", "rue" y "cravate", y también, "nosotros los Meléndez". Don Leonardo es un hombre culto, un hombre que denota saber muchas cosas. Juega siempre un par de partiditas de damas y no bebe nunca más que café con leche.

A los de las mesas próximas que ve fumando tabaco rubio les dice, muy fino: ¿me da usted un papel de fumar? Quisiera liar un pitillo de picadura, pero me encuentro sin papel. Entonces el otro se confía: no, no gasto. Si quiere usted un pitillo hecho... Don Leonardo pone un gesto ambiguo y tarda unos segundos en responder: bueno, fumaremos rubio por variar. A mi la hebra no me gusta mucho, créame usted. A veces el de al lado le dice no más que: no, papel no tengo, siento no poder complacerle..., y entonces don Leonardo se queda sin fumar.

Camilo José Cela, *La Colmena*.

Texto 3:

En Las ranas, Aristófanes hace decir a Eurípides: «He hecho el drama democrático; he escenificado la vida de cada día, la manera en que vivimos». Hace más de 2.300 años que los escritores griegos descubrieron que casi todos los acontecimientos tienen una dimensión humana. El periodismo, un oficio mucho más joven y de territorio impreciso, ha intentado con distinta fortuna aproximar aquel hecho a audiencias indiscriminadas. Pero en el camino se ha topado, se topa cada vez más, con la máxima perversión de la idea clásica: el sensacionalismo.

El creciente tirón del amarillismo informativo no es una degradación confinada a sociedades poco instruidas o a países desvertebrados. Por el contrario, coincide con una época de grandes medios materiales y de libertad sin precedentes. La atracción por el escándalo en sí mismo, su mercantilización, florece en las democracias occidentales avanzadas y alcanza a periódicos que gozaron fama de respetables, y que aún tratan de mantener esa apariencia, infestados como están por el mal del amarillismo. Nos recuerda a los periodistas, si fuera necesario, que la libertad no inmuniza frente a la manipulación, la mentira o el empleo de la palabra, como invasor abusivo de la privacidad ajena.

El sensacionalismo no se alimenta sólo de sexo o violencia, por más que la audiovisualización imparable haya privilegiado estos dos ingredientes. La lucha por el poder político o económico atizan por igual la caldera de la intromisión inmisericorde en las vidas personales. Todo vale para transformar en inquisidores a periódicos y periodistas. Mario Vargas Llosa sostenía en el artículo por el que recibió ayer el Premio Ortega y Gasset de 1999, Nuevas inquisiciones, que la causa última de esta alarmante apuesta informativa es la banalización de la cultura imperante, un hecho contra el que el escritor no encuentra cura.

En las escuelas de periodismo se enseña que la prensa libre justifica su existencia en términos de imperativos morales. Desde aquí queremos creer —y apostamos por ello— que en nuestra sociedad de comunicación global instantánea, sometida a un embate incesante de estímulos imposibles de clasificar y digerir, todavía es posible un compromiso cotidiano con la libertad y la verdad. Que haga de los periódicos, a pesar de sus errores, instrumentos de convivencia creíbles y relegue el amarillismo a moda pasajera o a marca de fábrica para uso de adeptos. [Editorial de El País]

SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS

Mostramos unos resúmenes muy breves de los textos anteriores.

Resumen del texto 1:

Hemos de pensar que, de cara a la enseñanza de los adolescentes, los libros no son monumentos intocables y sagrados, sino testimonios de la vida y los sentimientos de los hombres. Particularmente, la literatura no es un conjunto de fechas y autores, sino un tesoro de sensaciones que nos lleva más allá de nuestro espacio y tiempo: podemos viajar a lugares y a épocas lejanos; además, nos enseña a mirar dentro de nosotros. En este sentido, la literatura no es un lujo, sino algo necesario.

Resumen del texto 2:

Don Leonardo debe dinero a mucha gente y planea negocios que nunca salen. Aparenta ser un señor elegante y culto al que no le falta el dinero, pero que vive del sablazo y trata muy mal a los acreedores. A veces pide papel de fumar a los que fuman tabaco rubio con la intención de que lo inviten, pero no siempre le sale bien el engaño.

Resumen del texto 3:

En la Grecia clásica ya se decía que todo lo que sucede tiene una dimensión humana, idea que el periodismo moderno ha hecho suya, aplicada a audiencias indiscriminadas. Pero se ha encontrado con un gran obstáculo, el sensacionalismo. Éste se produce no en países atrasados, sino en las democracias modernas que cuentan con grades medios materiales y una gran libertad de expresión. Como consecuencia de la decadencia de nuestra cultura, el sensacionalismo ha hecho mella incluso en el periodismo con fama de respetable, de forma que todo vale para vender noticias sensacionalistas: el sexo, la violencia, la lucha por el poder económico o político, etc. Sin embargo, pensamos que todavía es posible un periodismo ético, comprometido con la libertad y la verdad, tan como se enseña en las escuelas de periodismo.

