

Transcripció del vídeo: El significat de la Iconografia

Karin Yuen - Little Art Talks

Agost de 2016

El significat de la Iconografia

Hola!, sóc la Karin. Benvinguts a “*Little Art Talks*”! Avui us parlaré sobre la Iconografia. En la pràctica artística, la iconografia té relació estreta amb les imatges. Les imatges i els símbols que s’amaguen en elles. També pot referir-se a l’estudi o interpretació d’aquestes imatges, en particular en el significat que ha triat l’artista en relació a les possibles opcions disponibles. És a dir, a les fonts externes a les obres d’art com, per exemple, els llibres. El significat es deriva per allò que està representat, dependent de les coses fora de l’obra, abans que les qüestions formals - com la forma, estil, color, etc. Evidentment, aquestes coses són igualment importants per comprendre el significat de la pintura, però si analitzem les obres a través de la mirada iconogràfica, estareu analitzant la relació entre les imatges o icones i les fonts externes a aquestes.

La paraula ve del grec “ikon”, que significa “imatge”. Una icona es refereix originalment a la imatge de Crist sobre un panell, emprat per tant com a objecte de devoció a l’església grega des del segle VII de la nostra era.

El terme s'utilitza per a qualsevol objecte o imatge que té o conté un significat especial. La definició pot ser una mica confusa, per tant us proposo un exemple. En la pintura de la religió cristiana trobem la seva pròpia iconografia, per exemple l'ovella, que representa a Crist, o el colom, que representa l'Esperit Sant. Els mites clàssics també tenen la seva pròpia iconografia, per exemple, una dona acompanyada per un colom suggereix la deessa Afrodita o Venus. Per tant, el significat de les imatges en particular dependrà del context.

La iconografia pot ser també molt personal. El pintor i poeta del segle XVIII, William Blake, va crear una iconografia personal molt rica i, aleshores, complexa per il·lustrar la seva visió sobre les relacions entre l'home i Déu. La iconografia de Pablo Picasso és més autobiogràfica, i Joseph Beuys va desenvolupar una iconografia basada de substàncies com el feltre, greix i mel, per expressar les seves idees sobre la vida i la societat. Pel fet que el significat deriva de les relacions prèviament establertes, l'anàlisi iconogràfic funciona molt millor en l'art propi de l'edat mitjana i el Renaixement - art i objectes que es sustenten en la mitologia clàssica i la doctrina cristiana. Un exemple contrari seria l'art modern. Els artistes acostumen a ser els primers en proposar el repte de trobar la relació entre les imatges i les fonts. Per això podem trobar coses com l'abstracció, l'atzar, els objectes trobats i altres coses similars que persegueixen trencar els límits de l'anàlisi iconogràfic. Espero que aquest vídeo us ajudi a comprendre millor el significat d'Iconografia.