

FONAMENTS DE LES ARTS

1. EL BARROC

El que vol el Barroc era enganxar a la gent amb la reforma religiosa a causa del protestantisme. Volien que la religió fos una cosa que es sentís i que no és reonés, i per això van contractar als artistes que van fer aquesta base seva per il·lustrar aquesta corrent.

Renaixement→ causa, aró, ciència, pausa...

Barroc→ sentiment, exageració
sentiments, expressivitat, emoció...

El barroc buscava una expressivitat exagerada, recargolada e intensa. Tant a les escultures com a l'arquitectura tot era molt cargolat i exagerat.



Es va manifestar d'una manera més potent a Itàlia i Espanya, els principals països catòlics, però també al nord d'europa.

Hi ha dos corrents en el Barroc→

- ★ Classicisme→ segueix el que es feia al renaixement. (Hannibal Karachi).
- ★ Naturalisme→ Corrent anticlassica. Màxim representant: Caravaggio.
 - Altres autors→ Bernini(Plaça de sant pere del Vaticà)

TÈCNIQUES UTILITZADES

★ Pintura→

- S'inicia l'escorç
- Clarobscur/tenebrisme.
- Perspectives i taques de negre.
- Composicions dinàmiques(en creu o cercle)

★ Escultura→

- exageració de les poses.

★ Arquitectura→

- Angulós i recarregat.
- Busquen exaltar a l'església (com a propaganda), a causa de la contrareforma i la lluita amb l'església protestant.
- Columnes salomoniques, es juga amb fatxades carregades i amb efectes il·lusionistes.
- Temes naturals, i decoració interior amb pintures.



1.1. El barroc Holandès.

Les temàtiques eren més mitològiques i menys sexuals. Com per exemple a l'escola flamenca on hi va participar artistes com Rubens o Vermeer.

- ★ Els quadres representaven escenes quotidianes.
- ★ Les obres eren creades per l'ús quotidià, per decorar cases nobles i també burgeses.
- ★ Intimisme i detallisme. També s'usa el clarobscur, però no tant exagerat com a Itàlia.



1.2. El Rococó.

- ★ Colors pastels i deurats
- ★ s'infantiliza a les dones
- ★ Tot molt sobrecarregat
- ★ La idea d'infant (creat per Rousseau)

El rococó és un art caracteritzat per l'expressió dels plaers vulgars, la festa i la diversió. La sensualitat era un tema molt recurrent en les pintures del moviment, al igual que la idealització de nobles i monarques en grans festes en els seus palaus.

