



GUIÓ ANÀLISI I COMENTARI
PINTURA, ESCULTURA I ARQUITECTURA
(PAU 2019)

GUIÓ PER L'ANÀLISI D'UNA PINTURA

1.- FITXA TÈCNICA (Catalogació)

- **Nom de l'obra**
- **Autor**
- **Estil**
- **Cronologia** (*Datació*)
- **Tècnica i suport**
- **Localització** (*lloc on està exposat actualment*)
- **Dimensions** (*Mides*)

2. CONTEXT HISTÒRIC I ARTÍSTIC:

- **Època** (*Fets històrics i culturals més rellevants que van rodejar la creació de l'obra*)
- **Estil** (*Exposició de les característiques generals que presenta aquest estil i també específicament en el camp de la pintura, citant si s'escau altres obres del mateix estil*)
- **Autor** (*Biografia, trajectòria artística, principals obres...*)

3. ANÀLISI FORMAL

- **Descripció** (*Figurativa o no figurativa. Breu resum del que es pot veure*)
- **Elements plàstics: Formes, pinzellada, color i llum**
 - **Les formes:** *Les formes poden ser dibuixístiques o pictòriques.
Són dibuixístiques quan es presenten ben definides amb contorns clars definits pel dibuix i són pictòriques quan estan realitzades amb el color, de manera menys definida i amb contorns menys definits o sols insinuats.*
 - **La Pinzellada:** *precisa, minuciosa, solta, ampla, realitzades amb rapidesa gruixuda, matèrica...acurat, ràpid, gruixut, prim...*
 - **El Color:** *Freds (blaus i verds) o càlids (grocs, Vermells, taronges). Diversitat cromàtica o austeritat cromàtica. Gama cromàtica harmònica o contrastada, Colors purs (sense clarobscur) o amb gradació tonal (amb clarobscur). Colors realistes o autonomia del color respecte a la forma. Colors lluminosos o apagats...*
 - **La Llum:** *Real, irreal o simbòlica, focus lumínic dins o fora del quadre, llum freda sense atmosfera, càlida, creadora d'atmosfera..uniformitat o contrast lumínic. Funció: ressaltar el volum; aconseguir perspectiva; valors expressius ...Sense llum (colors plans).*

- **La Composició:** Simètrica o asimètrica, Oberta (centrífuga) o tancada (centrípeta) Línies que predominen : rectes, corbes, horitzontals, verticals, corbes, diagonals... Posició de la línia de l'horitzó (alta o baixa) Representació de l'espai: Perspectiva cònica o geomètrica (profunda) o aèria, pel color, la llum o la superposició de formes (superficial). Hi ha agrupacions ? estan equilibrades? quines formes geomètriques formen ?...
- **El Ritme** (Dinamisme, moviment, repòs, equilibri, ritme creixent o ascendent...)
- **Temps** : Captació d'un moment instantani (Referencial, anecdòtic o quotidià) o voluntat d'eternitat (intemporal)

4. ANÀLISIS CONCEPTUAL (INTERPRETACIÓ)

- **Temàtica (Iconografia) :** *Identificació i explicació* d'allò que veiem representat de manera *explícita*. S'ha de fer seguint el següent ordre:

Tema (religió, mitològic, històric, retrat i autoretrat, paisatge, (marina), bodegó, escena de gènere, nu, composició...)

Fons del tema (En que s'ha inspirat, d'on ha tret la idea (llibre, relat, fet...))

Explicació (detallada del que s'hi representa al quadre)

- **Significat:** Significat profund o implícit: Explicació d'allò que l'obra vol transmetre o comunicar (pot haver més d'una interpretació).
- **Funció:** (Intencionalitat, Per que s'ha realitzat aquesta obra: Propagandística, estètica...)
- **Encàrrec:** (si és coneix)

5. ALTRES CONSIDERACIONS: MODELS I INFLUÈNCIES

En aquest apartat s'ha de comentar el models i les **influències de l'obra**, tant **anteriors** (models o influències d'obres o artistes anteriors en que l'autor s'ha basat per la realització de la seva peça, com **posteriors** (influències que ha tingut aquesta obra en la realització d'obres o artistes posteriors).

També és un apartat on es pot que explicar tot allò que no s'ha pogut explicar en un altre lloc: altres obres de l'autor, curiositats, anècdotes...

GUIÓ PER L'ANÀLISI D'UNA ESCULTURA

1.- FITXA TÈCNICA (Catalogació)

- **Nom de l'obra**
- **Autor**
- **Estil**
- **Cronologia** (*Datació*)
- **Material** (*Pedra metall, fusta*)
- **Tècnica** (*Talla, fosa, forja...*)
- **Formes** (*Exempta, relleu, gravat...*)
- **Tipologia** (*Dempeus, sedent, jacent, bust, retrat, orant, eqüestre, grup...*)
- **Cromatisme:** (*Policromada, sense policromar*)
- **Localització** (*lloc original, lloc actual*)

2. CONTEXT HISTÒRIC I ARTÍSTIC:

- **Època:** *Fets històrics i culturals més rellevants que van rodejar la creació de l'obra*
- **Estil:** *Característiques generals de l'estil en el qual s'inscriu l'obra, fent especialment referència a aquells aspectes de l'obra que manifesten la seva pertinència a aquest estil. Si es possible, també cal fer menció de quins aspectes de l'estil anterior encara es poden observar a l'escultura i si ja hi apareixen algunes de les característiques o elements propis de l'estil posterior.*
- **Autor:** *Biografia, trajectòria artística i principals obres..*

3. ANÀLISI FORMAL

- **Descripció i Tractament dels motius:** *Obra figurativa o no figurativa. Breu resum de que veiem.*
Tractament dels motius: Naturalisme, realisme, idealització, esquematització (formes naturalistes, realistes, idealitzades o esquematitzades) Grau d'expressivitat: Hieratisme, expressió continguda, dramatisme, teatralitat. Indumentària: nu, vestit, descripció de la roba, pentinats, objectes...
- **Volum:** *massís, compacte, lleuger, presència del buit..*
- **Tractament de les formes** (*rectes, anguloses, còncaves, convexes..*)
- **Composició:** *Proporcions, eixos de simetria, línies compositives bàsiques.*
Punts de vista: Punt de vista òptim (frontal, lateral) o múltiples angles de visió.
- **Superfícies:** *textura (pòlida, rugosa, parts inacabades... modelatge sua, entrants i sortints acusats....) llum (llisca, reflectida, provoca ombres, contrastos, efectes clarobscur)*

- **Ritme** (*moviment, dinamisme, repòs, estatisme, moviment real, contingut, equilibri entre moviment i repos (contraposto).*)
- **Temps:** *No més anecdòtic, voluntat d'eternitat.(atemporal)*

4. ANÀLIS CONCEPTUAL (INTERPRETACIÓ)

- **Temàtica (Iconografia):** Explicació d'allò que hi veiem representat de manera explícita: tema, fonts del tema i explicació.
- **Significat (Iconologia):** Significat profund o implícit: Explicació d'allò que l'obra vol transmetre o comunicar. (pot haver més d'una interpretació).
- **Funció:** (*Intencionalitat, Per que s'ha realitzat aquesta obra, amb quina intenció: Estètica, Simbòlica, commemorativa...*)
- **Encàrrec:** (*si és coneix*)

5. ALTRES CONSIDERACIONS: MODELS I INFLUÈNCIES

En aquest apartat s'ha de comentar **el models i les influències** de l'obra, **tant anteriors** (models o influències d'obres anteriors en que l'autor s'ha basat per la realització de la seva peça) **com posteriors** (influències que ha tingut aquesta obra en la realització d'obres posteriors)

També és un apartat on es pot que explicar tot allò que no s'ha pogut explicar en un altre lloc: altres obres de l'autor, curiositats, anècdotes...

GUIÓ PER L'ANÀLISI D'UN EDIFICI (ARQUITECTURA)

1.- FITXA TÈCNICA (Catalogació)

- **Nom de l'edifici**
- **Autor**
- **Cronologia** (*Datació*)
- **Tipologia**
- **Materials** (*Pedra, maó, ferro, altres (explicitar quins..)*)
- **Estil** (*Arquitectura del ferro, Escola de Chicago, Modernisme, funcionalisme, Organicisme, Desconstructivisme...*)
- **Localització**

2. CONTEX HISTÒRIC I ARTÍSTIC:

- **Època** (*Fets històrics i culturals més rellevants que envolten la construcció de l'edifici*)
- **Autor** (*biografia, trajectòria, principals obres...*)
- **Estil** (*característiques generals*)

3. ANÀLISI FORMAL

- **Materials**
- **Elements de Suport** (*Com s'aguanta? Pilars, columnes, murs, arcs, estructura interna..*)
- **Elements Suportats** (*Com està cobert? Volta, cúpula, sostre pla, a dues aigües,...*)
- **Espai Exterior**
- **Espai Interior**
- **Entorn i Integració urbanística.**

4. INTERPRETACIÓ

- **Contingut i Significació:** *Caràcter de l'edifici (religiós, civil, públic, privat ...) símbols (exterior, interiors, decoratius...) Encàrrec i recepció: qui encarrega l'obra?, per a que?...*
- **Funció:** (*Intencionalitat, Per què s'ha realitzat aquesta obra amb quina intenció: utilitària, propagandística, estètica, funcional, religiosa, política, administrativa, recreativa, productiva o comercial, de serveis, d'habitatge.... estètica... (pot ser més d'una). Manté actualment la seva funció original? ha canviat?....*)

5. ALTRES CONSIDERACIONS:

- **Models i Influències**
- **Altres obres de l'autor**