

La Celestina de Fernando de Rojas

1. Introducción

¿Por que *La Celestina* es un libro **clásico** y a la vez **moderno**?

1. Porque es **reflejo de la vida**. En sus páginas se desgrana la existencia de personajes *complejos*, que *evolucionan* y que muestran emociones, pasiones, dudas...
2. Porque **incluye temas universales** que preocupan y han preocupado constantemente al hombre y que muestran el carácter plenamente humano de los personajes: amor erótico, destino, pasión, goce de placeres, el paso del tiempo, codicia, avaricia, deslealtad...



1. Introducción

3. Porque muestras **conductas libres**: la alcahueta, los criados, los enamorados, todos *transgreden las normas de conducta de la época*. Nadie se comporta como debe de acuerdo a su rango y condición, y la historia no evoluciona ni concluye como sería previsible para el lector y para los propios personajes:

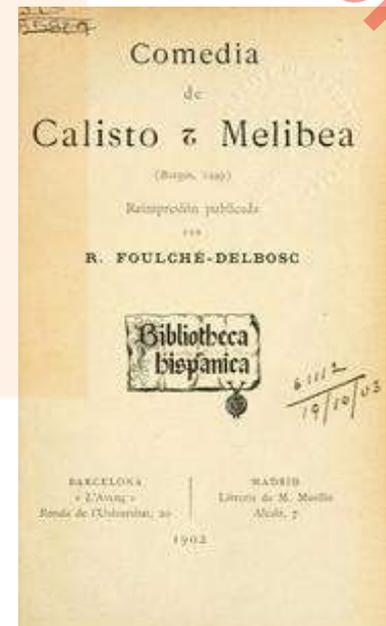


Calisto es un mal enamorado, según las reglas del “amor cortés” que imperan en la Edad Media (no es discreto, ni generoso, ni altruista, ni sumiso ante la dama; por el contrario, pregona su deseo por Melibea; es egoísta e interesado, engréido ante la dama, incluso blasfemo. No tiene la medida requerida). Melibea acaba confesando sin pudor sus deseos por Calisto (en la Edad Media la mujer es objeto de deseo, por tanto, elemento pasivo) y acaba eligiendo su propia muerte: el suicidio. Los criados no son fieles sino desleales e interesados y el fingimiento es habitual en ellos. Celestina adquiere un protagonismo inusual en una obra, dada su categoría social y lo que representa.



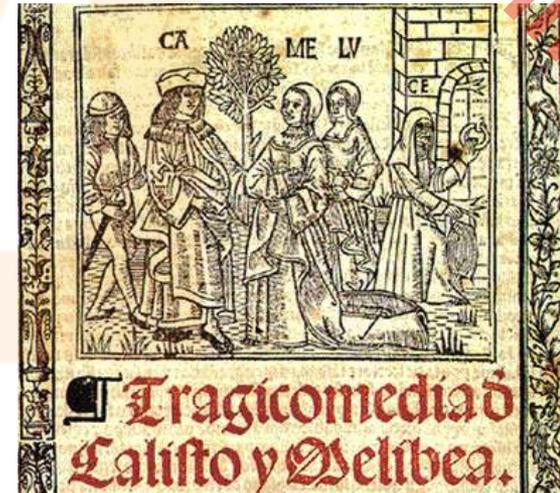
2. Título y ediciones de la obra

- La primera edición se publicó en 1499, sin título ni nombre de autor y constaba de **dieciséis actos**.
- En Toledo (1500) y en Sevilla (1501) vuelve a publicarse con los mismos actos, pero con importantes novedades:
 - Lleva por título *Comedia de Calisto y Melibea*.
 - En el prólogo se incluye:
 - la “Carta del autor a un su amigo”
 - Unas octavas acrósticas que revelan la identidad del autor y la localidad en que nació.



2. Título y ediciones de la obra

- En Zaragoza (1507) se publicó una nueva edición, con algunos cambios interesantes:
 - La obra aparece bajo el título de *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.
 - Se añaden cinco actos más, lo que se llama el **tratado de Centurio** (porque en él aparece este personaje).
- En la edición de Alcalá (1569) la obra lleva ya el título de *La Celestina*. No obstante, el título venía aplicándose en diversas traducciones al menos desde 1519.



3. El autor

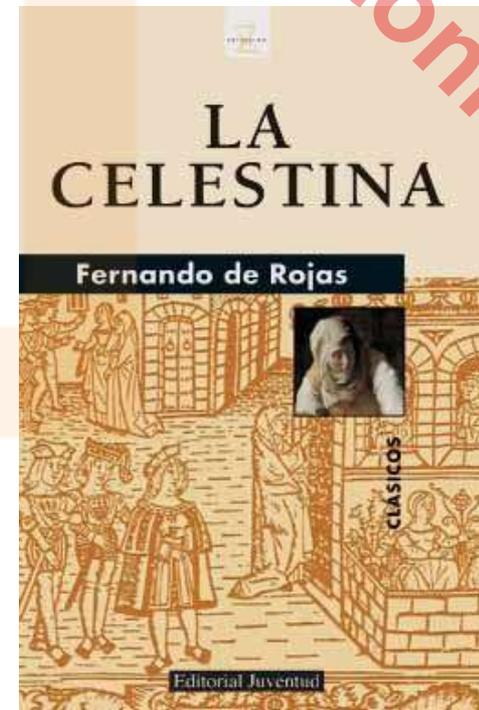
- **Fernando de Rojas** nació en La Puebla de Montalbán (Toledo) hacia 1475, en el seno de una familia de judíos conversos (su padre fue condenado por la Inquisición en 1488 por judaizar). Estudió leyes en Salamanca y en esa época debió de componer *La Celestina*.
- Establecido en Talavera de la Reina en 1507, llegó a ser alcalde de la ciudad. Se casó con una mujer también de familia conversa y vivió, pues, durante toda su vida en el ambiente hostil a esta minoría, como prueba el que, cuando su propio suegro, fue procesado en 1525, al ser propuesto Rojas como defensor, fuera él mismo considerado sospechoso. Murió en 1541.



Bachiller F.^{te} de Rojas

3. El autor

- **El autor**, en la “Carta del autor a un su amigo”, afirma que encontró unos papeles que contenían la historia de los amores de Calisto y Melibea y decidió continuar esta historia. Ignora quién fue el autor, pero apunta, como posibles autores, escritores contemporáneos suyos.
- Para diferenciar lo que él escribió de lo que encontró escrito, situó la parte encontrada en el primer acto de *La Celestina*.



4. El género

- La Celestina está escrita en forma dialogada; a pesar de ello, **no es obra representable**, dada su gran extensión.
- Pertenece a un género característicamente medieval, llamado **comedia humanística**:
 - creado por Petrarca, el cual alcanzó gran difusión en Italia durante los siglos XIV y XV.
 - escritas normalmente en latín (Rojas prefirió el castellano).



4. El género

- Características de la **comedia humanística**:
 - Versan sobre asuntos amorosos un tanto atrevidos.
 - Introduce el personaje de la mediadora o tercera.
 - Se escribe para ser leída
 - Variedad de diálogo (propio de la conversación normal a veces; otras, es oratorio y cultísimo)
 - Carácter realista de los personajes
 - No respetan las unidades clásicas de acción, tiempo y espacio.
 - Tiende a escribirse en prosa.



5. La organización del texto

- Aunque la obra no se concibió para ser representada, tiene una **estructura dramática**:
 - Carece de partes narrativas
 - Está dividida en actos
 - Contiene apartes
 - Se desarrolla exclusivamente a través del diálogo
- La obra se ofrece dividida en **veintiún actos**.
- Se aprecian **cuatro núcleos** principales:
 - Planteamiento de la acción dramática: conversación de Calisto y Melibea (acto I, escena I)
 - Definición de los conflictos entre los personajes (actos I al XII)
 - Plenitud en la relación amorosa de Calisto y Melibea y su desenlace trágico (actos XIII al XX)
 - Epílogo: “Planto de Pleberio” (acto XXI)



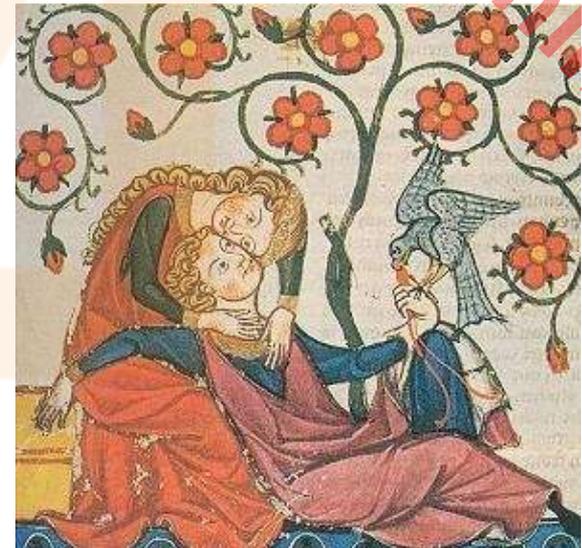
6. El contenido

- La *Tragicomedia de Calisto y Melibea* es una **historia de amor**, a través de la cual su autor pretende advertir a sus jóvenes contemporáneos de los peligros a los que se verán expuesto si se dejan arrastrar por la pasión de un **loco amor**.
- El apasionado Calisto queda súbitamente enamorado de la hermosa Melibea al entrar por casualidad en su huerto. Desde ese momento, el impulso amoroso guía sus actos, y este “**apetito desordenado**” es el causante directo de una tragedia que afecta no sólo a los enamorados, sino también a quienes han facilitado el encuentro de los amantes.



6. El contenido

- Las dificultades que encuentra Calisto para acceder a Melibea son allanadas mediante la **intervención de Celestina**, vieja alcahueta o tercera que, compinchada con los criados de Calisto, intenta sacar buen provecho de los amores de la joven pareja.
- La avaricia de la vieja provoca su muerte a mano de los criados, los cuales a su vez mueren en la huida.
- La muerte accidental de Calisto y el suicidio de Melibea acaban de conformar una tragedia, que finaliza con el patético planto del padre de Melibea.



7. El espacio y el tiempo

- Uno de los inconvenientes de la obra para su representación es la **diversidad de espacios** escénicos en que transcurre la obra:
 - **interiores:** casas de Calisto, Melibea y Celestina.
 - **exteriores:** calles y plazas
- La **ausencia de acotaciones** obliga a que las distintas secuencias o escenas de cada acto sean marcadas por los propios personajes de un modo implícito, con una mención al lugar o al escenario de los hechos.



La tragicomedia de Calisto y Melibea nueuamente aña
deba lo que hasta aqui faltaua de poner / en el proceſſo de
sus amores: la qual contiene de mas de ſin agradable y dul
ce ſtilo muchas ſentencias filoſofales: y auisos muy neces
ſarios para mancebo: mostrando los los enganos que
eſtan ençarrados en ſeruietes y alcabuctas.

7. El espacio y el tiempo

- El **tiempo** en la obra reviste dos modalidades:
 - **tiempo explícito**, en cuyo transcurso se desarrollan los acontecimientos a los que tiene acceso el lector (cuatro o cinco días)
 - **tiempo implícito**, que abarca los hechos que no se realizan ante los ojos del lector. Es un tiempo más largo (uno o dos meses)
- Las referencias temporales (como las espaciales) van incluidas en los diálogos.

8. Los personajes

- Uno de los mayores aciertos de la obra está en la **creación de personajes** extraordinariamente individualizados que se van “haciendo” en el transcurso de la acción.
- La personalidad de cada personaje se va forjando a través del **diálogo**.

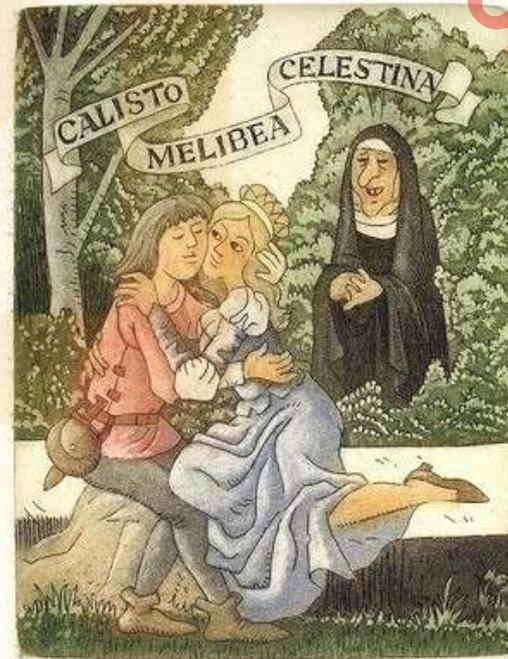


Personajes convertidos en carne y hueso que intentan forjarse su propio destino.



8. Los personajes

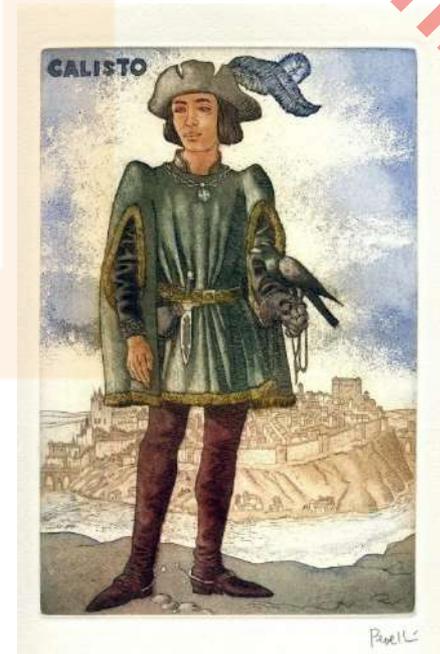
- La concepción del hombre como creador de su propio destino es típica de una época caracterizada por el desarrollo de la vida urbana y el ascenso de las nuevas clases burguesas.
- Los personajes de *La Celestina* se caracteriza por su **egoísmo**. Cada uno actúa movido por su propio interés personal, desconfiando de los demás y traicionando a los otros.



Perell

8. Los personajes

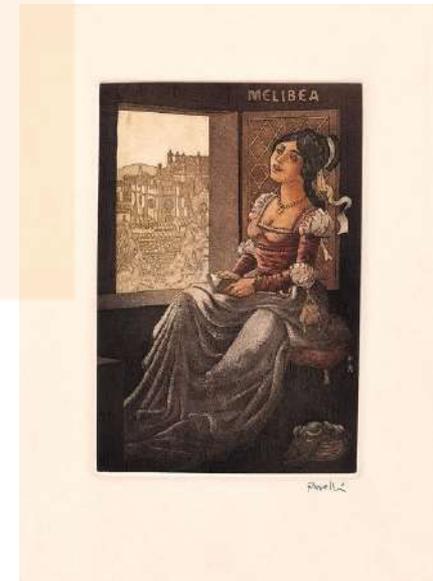
- **Los personajes de elevada clase social.**
 1. **Calisto:** es el galán. Rico, ocioso, posee rentas y criados. Se comporta como un enamorado cegado por la pasión. Para conseguir su objetivo, la conquista de Melibea, carece de escrúpulos y utiliza todas las artimañas imaginables. Habla con un lenguaje retórico propio de la literatura cortesana.



8. Los personajes

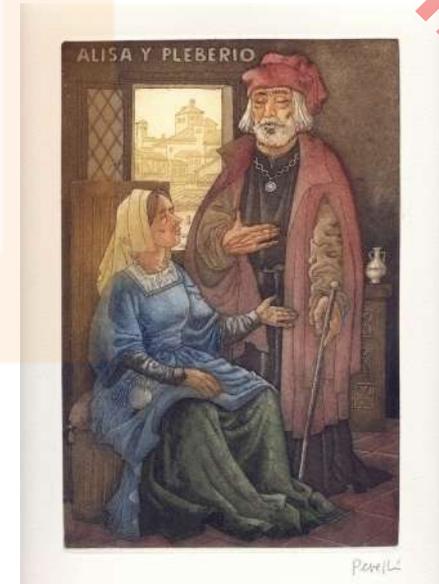
- **Los personajes de elevada clase social.**

2. **Melibea:** también es una joven rica y de buena familia. Se comporta de una manera muy activa en la obra. No oculta su pasión y muere finalmente por ella. Algunos críticos la ven, igual que a Calisto, como un ejemplo de una persona trastornada por la pasión y, por tanto, también paródica. Otros consideran que es un personaje de carácter rebelde, honesto y sincero, cuya pureza de sentimientos contrasta con los de su amante.



8. Los personajes

- **Los personajes de elevada clase social.**
3. **Pleberio y Alisa:** padres de Melibea, son personajes de poco relieve, excepto al final de la obra, cuando se comportan como padres que desconocen los verdaderos sentimientos de su hijo y se muestran sorprendidos por los acontecimientos que se descubrirán en el final del drama.



8. Los personajes

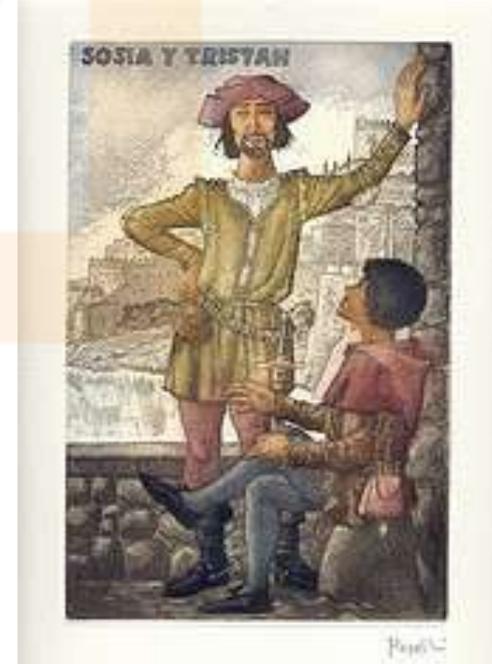
- **Los personajes de clases populares.**
 1. **Celestina:** alcahueta, maga y hechicera, con gran conocimiento de la vida y del corazón humano. Es la figura central en las relaciones del resto de los personajes de la obra. Pese a su sabiduría, está cegada por la ambición, lo que la conducirá a la muerte.



La Celestina.

8. Los personajes

- **Los personajes de clases populares.**
 2. Los **criados** (Pármemo y Sempronio, Tristán y Sosia) y las **prostitutas** (Areúsa y Elicia) representan el dominio de los sentidos, del interés egoísta y de la codicia. Todos ellos son conscientes de su posición de clase y, salvo Tristán y Sosia, odian a sus amos.



9. Lenguaje y estilo

- **Riqueza expresiva** y **flexibilidad** suficiente para recoger todos los matices del habla, tanto culta como popular.
 - El **lenguaje culto y elevado** muestra la influencia cortesana y universitaria:
 - **Tendencia latinizante:** verbo al final de la frase, hipérbaton
 - **Recursos retóricos:** hipérbolos, antítesis, enumeraciones.
 - **Elevado nivel de erudición:** citas, máximas, referencias históricas
 - El **lenguaje popular** evoca un ambiente callejero o de plaza pública y confiere un aire fresco y espontáneo a los diálogos:
 - **Recursos:** uso de refranes, ironía, comicidad.

Cada personaje suele hablar de acuerdo a su condición social, salvo **Celestina** que cambia de registro según el interlocutor o la situación en que se encuentren.

10. Los temas

- El **tema principal** es el **amor**.

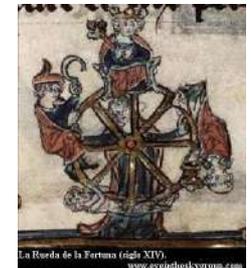
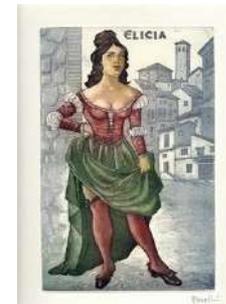


El amor cortés, los sentimientos amorosos sinceros y la sexualidad mediante prostitución, son absorbidos como motivaciones por Celestina, que ofrece siempre una misma solución: el amor es el goce intenso del sexo.

- La intervención de Celestina hace aflorar dos temas colaterales:
 - La codicia de dinero.
 - La muerte.

- **Temas secundarios:**

- la brujería y magia
- el ambiente de prostitución
- la vida urbana y los cambios sociales entre criados y señores
- la fortuna
- la reflexión sobre el sentido de la vida.



11. Una sociedad en crisis

- *La Celestina* nos brinda un magnífico testimonio del tránsito de la Edad Media al Renacimiento:

- Derrumbamiento del sistema de valores medieval
- Nueva concepción del mundo renacentista

- **Sociedad en crisis** que se refleja en:

- Enfrentamiento entre amos y criados
- Primacía del dinero y los intereses materiales
- Ruptura de la imagen teocéntrica del mundo



11. Una sociedad en crisis

- Fernando de Rojas:
 - pretende que su obra sirva de **lección moral** acerca de los excesos del amor y del peligro de confiar en alcahuetas y falsos sirvientes.
 - nos da una personalísima visión del mundo dominada por:
 - el **pesimismo**
 - el **fatalismo**.
- Según algunos críticos, esta concepción angustiada de la vida sería una consecuencia de la tragedia personal que, en su calidad de judío converso, tuvo que sufrir Fernando de Rojas.



12. Claves para entender la obra

1. PRELIMINARES

- Era costumbre en la **comedia elegíaca y humanística** incluir diversos prólogos al inicio de la obra en los que el autor explicaba el origen e intención de la obra. En la ficción sentimental también era un recurso frecuente el uso de la carta a un amigo o personaje importante.
- En La Celestina encontramos la “Carta a un su amigo”, el “Prólogo” (octavas, que no figuran en la edición adaptada, que recogen tópicos literarios y las ideas expuestas en la carta. Allí, oculta en los acrósticos, está la famosa frase: “*El bachiller Fernando de Rojas acabó la comedia de Calisto y Melibea y fue nascido en la Puebla de Montalván*”).
 1. Intención del autor para escribir la obra.
 2. Claves sobre la autoría de la obra y los temores del autor.



12. Claves para entender la obra

2. UN AMOR DESESPERADO (Autos 1 – 2)

- **AUTO 1º:** En el argumento se sitúa el primer encuentro de los protagonistas en el huerto de Melibea. Las comedias humanísticas y elegíacas solían situar el primer encuentro amoroso en la iglesia, por el estricto control del honor de la doncella:
 1. Diálogo entre Calisto y Melibea. Diálogo Calisto y Sempronio:
 - comienzo “in media res”.
 - desmesura de Calisto al hablar con Melibea (tópico de la “religio amoris”)
 - tópico de la enfermedad de amor.
 - misoginia de Sempronio (tópico medieval).
 - deslealtad y fingimiento de Sempronio hacia su amo.



12. Claves para entender la obra

2. UN AMOR DESESPERADO (Autos 1 – 2)

2. Diálogo entre Celestina- Elicia - Sempronio:
 - Cambio de registro lingüístico en Celestina y Elicia al dirigirse a Sempronio (palabra= instrumento de engaño)

3. Diálogo entre Calisto y Pármeno:
 - el comentario sobre el oficio de Celestina.
 - la falsedad / sinceridad de los dos criados de Calisto.
 - la función de los apartes para mostrar las verdaderas intenciones de los personajes.

4. Diálogo entre Celestina y Pármeno:
 - primeros intentos de conversión de Pármeno a la causa de Celestina.
 - comentario sobre el cambio de los tiempos y la mentalidad.



12. Claves para entender la obra

2. UN AMOR DESESPERADO (Autos 1 – 2)

- **AUTO 2º:** Consumado el pacto entre Calisto y Celestina, en este auto se van perfilando las actitudes de los personajes:
 1. Diálogo entre Pármeno, Sempronio y Calisto:
 - a diferente actitud de los criados
 - ingratitud de Calisto y desencanto y humillación de Pármeno como “premio” a su sinceridad y lealtad.



12. Claves para entender la obra

3. LAS DUDAS, EL TRIUNFO Y LA DISCORDIA (Autos 3 – 6)

- **AUTO 3º:** Preparativos para la conversión de Melibea. Conjuero de Celestina:
 1. Diálogo entre Pármeneo, Sempronio y Calisto :
 - a diferente actitud de los criados.
 - ingratitud de Calisto y desencanto y humillación de Pármeneo como “premio” a su sinceridad y lealtad.



12. Claves para entender la obra

3. LAS DUDAS, EL TRIUNFO Y LA DISCORDIA (Autos 3 – 6)

- **AUTO 4º:** Monólogo de Celestina en el que cavila sobre el peligro que corre su persona ante tal empresa y duda sobre si llevarla a cabo:
 1. Diálogo de Celestina - Alisa y Celestina – Melibea:
 - el filosofar de Celestina sobre la vejez, la pobreza y La riqueza y el paso del tiempo.
 - la oportuna ausencia de Alisa.
 - la astucia y carácter manipulador de Celestina en el 2º diálogo.
 - el uso del tópico “Carpe diem” para convencer a Melibea.



12. Claves para entender la obra

3. LAS DUDAS, EL TRIUNFO Y LA DISCORDIA (Autos 3 – 6)

- **AUTO 5º:** Monólogo de Celestina en el que se ufana de su buen hacer tras la entrevista con Melibea. Codicia de Sempronio y primeras riñas entre ellos:
 - cómo se va adivinando y presagiando el desenlace del acuerdo
 - la manipulación de Celestina a través de su discurso.
- **AUTO 6º:** Entrevista Celestina – Calisto, oídos por Pármeneo y Sempronio. Pármeneo empieza a soliviantarse contra su amo. Celestina y los criados lo reprenden:
 - exceso y desmesura de Calisto al expresar su amor (ardor, más bien).
 - reacción de Pármeneo ante la actitud de su amo.



12. Claves para entender la obra

4. CÓMO GANAR ALIADOS (Autos 7 – 9)

- **AUTO 7º:** Segunda conversación entre Celestina y Pármene. Éste finalmente es persuadido. Conversación entre Elicia y Celestina sobre su oficio:
 - la astucia de Celestina al decirle al criado lo que éste espera oír de su madre.
 - los motivos finales que convencen a Pármene para aceptar el acuerdo.
 - el uso de las palabras de los personajes para suplir las acotaciones.
 - valoración de su trabajo que hacen Elicia y Celestina.
- **AUTO 8º:** Engaño de Pármene a Calisto (corrupción definitiva del criado). Desquiciamiento de Calisto que, mostrando impaciencia, descubre su desmesura amorosa:
 - la nueva relación entre Sempronio y Pármene.
 - la enfermedad de amor de Calisto.



12. Claves para entender la obra

4. CÓMO GANAR ALIADOS (Autos 7 – 9)

- **AUTO 9º:** Diálogo entre Sempronio y Pármeno donde muestran su desconfianza hacia la vieja. Comida en casa de la vieja todos juntos para celebrar el negocio. Lucrecia llega para buscar a Celestina enviada por Melibea:
 - elogio del vino hecho por Celestina .
 - invectivas contra Melibea por parte de Elicia y Areúsa en presencia de Celestina y los criados (nueva imagen de Melibea, frente a la aportada por Calisto). Ansias de libertad y protesta de las prostitutas .
 - tratamiento de otros tópicos: carpe diem, la fuerza del amor, la fortuna, la sátira anticlerical
 - Areúsa reflexiona sobre el triste sino de las criadas ante ingratas dueñas.
 - Celestina recuerda glorias pasadas.



12. Claves para entender la obra

5. EL TRIUNFO DEL AMOR Y DE LA MUERTE (Autos 10 – 12)

- **AUTO 10º:** Melibea descubre sus sentimientos hacia Calisto. Diálogo con Celestina donde se concierta la primera cita con Calisto:
 - el monólogo de Melibea donde descubre sus sentimientos (se debate entre el deseo y la apariencia).
 - el poder embaucador de Celestina (diagnostica con habilidad su “mal”).
 - el papel de Lucrecia similar al de Sempronio y Pármeno.
 - las palabras de Alisa a su hija.



12. Claves para entender la obra

5. EL TRIUNFO DEL AMOR Y DE LA MUERTE (Autos 10 – 12)

- **AUTO 11º:** Celestina comunica sus buenas gestiones con Melibea a Calisto, ante su incredulidad y la de sus criados, que temen una trampa. Calisto le regala una cadenilla como premio:
 - la gran movilidad espacial del auto (múltiples escenarios).
 - sospecha de los criados sobre Celestina.



12. Claves para entender la obra

5. EL TRIUNFO DEL AMOR Y DE LA MUERTE (Autos 10 – 12)

- **AUTO 12º:** Primera cita amorosa de Calisto y Melibea. Diálogo amoroso entre ambos. Deslealtad de los criados hacia Calisto, que no se arriesgan por él. Diálogo de los criados con Celestina, riña y muerte de la vieja :
 - los verdaderos sentimientos de los enamorados (desmesura de Calisto, prudencia de Melibea). sospecha de los criados sobre Celestina.
 - el radical cambio de actitud de Pármeno hacia su amo.
 - alusión al paso del tiempo en boca de los personajes.
 - miedo y cobardía de los criados, que abandonan a su señor.
 - ignorancia de Calisto sobre la actitud real de sus criados.
 - fracasa el poder persuasivo de Celestina ante los criados (los argumentos no bastan en esta ocasión).
 - el valor simbólico del final de los criados (saltan, mueren ajusticiados).



12. Claves para entender la obra

6. LA SOLEDAD DEL CABALLERO (Autos 13 – 14)

- **AUTO 13º:** Monólogo de Calisto tras la noticia de la muerte de sus criados. Teme más el que su fama se enturbie que la suerte de aquéllos:
 - la descripción física de un personaje hecha por otro, supliendo las acotaciones (Tristán describe a Sosia). el radical cambio de actitud de Pármeno hacia su amo.
- **AUTO 14º:** Segundo encuentro entre Calisto y Melibea y consumación del amor. Reflexión de Tristán sobre la ingratitud de los amos:
 - hay elementos que presagian el final.
 - evolución del comportamiento de Melibea.
 - monólogo de Calisto y sus verdaderos pensamientos.



12. Claves para entender la obra

7. EL ANSIA DE VENGANZA (Auto 15)

- **AUTO 15°:** Elicia y Areúsa conspiran para vengarse de los enamorados:
 - el cambio de Areúsa (mayor rebeldía).
 - el carácter de ambas queda perfilado.



12. Claves para entender la obra

8. EL MATRIMONIO DE MELIBEA (Auto 16)

- **AUTO 16°:** Diálogo entre Pleberio y Alisa. Diálogo entre Lucrecia y Melibea donde ésta defiende su amor prohibido:
 - referencia al paso del tiempo. (ya hace un mes de los encuentros clandestinos de los amantes). El carácter de ambas queda perfilado.
 - la ignorancia e ingenuidad de los padres al desconocer a su hija. Nada es lo que parece (ironía como recurso para criticar).



12. Claves para entender la obra

9. SE URDE LA VENGANZA (Autos 17 - 18)

- **AUTO 17º:** Areúsa sonsaca a Sosia sobre los encuentros ilícitos de los amantes para urdir la venganza:
 - la astucia y habilidad de Areúsa, que recuerda la de Celestina. .
 - carácter de ambas prostitutas.
- **AUTO 18º:** Elicia y Areúsa convencen a Centurio para que mate a Calisto:
 - el arquetipo de Centurio (soldado fanfarrón) tratado con humor. carácter de ambas prostitutas.
 - el engaño sigue presente en todas las relaciones de los personajes (las prostitutas pretenden engañar a Centurio y éste finge aceptar el trato).



12. Claves para entender la obra

10. AL ALBA, SIEMPRE AL ALBA (Autos 19 - 20)

- **AUTO 19º:** Segundo encuentro amoroso de Calisto y Melibea en el huerto descrito en la obra (ha habido muchos más en un mes transcurrido). El contexto ayuda al ambiente amoroso y al tono lírico que contrasta con la posterior muerte de Calisto. :
 - ejemplos de cambios de lugar simultáneos. Carácter de ambas prostitutas.
 - Sosia y Tristán, ejemplo de ingenuidad y sensatez respectivamente.
 - refinado erotismo expresado por Melibea (ya no queda nada de la mojigatería inicial).
 - la muerte de Calisto (parodia, ironía del destino, símbolo)



12. Claves para entender la obra

10. AL ALBA, SIEMPRE AL ALBA (Autos 19 - 20)

- **AUTO 20º:** Desesperación y suicidio de Melibea:
 - monólogo justificativo de Melibea sobre lo que va a hacer (referencia a la tradición literaria).
 - imagen de Calisto en boca de Melibea.

11. EL LABERINTO DEL MUNDO (Auto 21)

- **AUTO 21º:** Planto (=lamento, llanto) de Pleberio en un monólogo:
 - quejas al mundo y al amor como responsables de lo sucedido. Visión pesimista.
 - poder atribuido a la Fortuna. Intención moralizante de la obra