



La vida es sueño Pedro Calderón de la Barca

CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

Rosaura. Es un viajero que entra a Polonia y cuya misión es vengarse de Astolfo. Ella es moscovita, y Astolfo es su príncipe, pero la ha agraviado. Se apareció cuando Segismundo estaba en prisión como un hombre, y después en palacio se hizo pasar por dama de Estrella con nombre de Astrea y en la batalla aparece ante Segismundo como Rosaura, vestida para la batalla, “galas de mujer y armas de varón”. (Tema del engaño del disfraz típico del Barroco.)

Clarín. Gracioso que intenta escaquearse y sortear las situaciones difíciles. Aprovecha cualquier situación para obtener alguna ventaja o favor. Mequetrefe. Se alía con Segismundo para la batalla final.

Segismundo. Personaje cautivo que ha nacido en la torre en la que vive y Clotaldo es su única comunicación con el exterior. Cuando conoce a Rosaura se queda admirado. Segismundo sabe que está preso por un delito relacionado con su nacimiento, pero desconoce su condición de príncipe que le es revelada en los versos 1275-76. En el primer monólogo “Apurar cielos pretendo...” expresa su deseo de saber plenamente lo que vagamente conoce. Esta vaguedad está documentada en los versos 227-338. Él se identifica a sí mismo, algunas veces, como una fiera.

Clotaldo. Carcelero de Segismundo. Padre de Rosaura, fruto de su primer matrimonio, y como no estaba bien visto haber tenido más de un matrimonio, decidió ocultarla.

Basilio. Rey de Polonia. Padre de Segismundo.

Astolfo. Hijo de Recisunda, hermana de Basilio. Duque de Moscovia, de quien Rosaura se tiene que vengar. Se casará con Estrella.

Estrella. Hija de Clorilene, hermana de Basilio. Se casará con Astolfo.

RESUMEN DE LA OBRA POR ACTOS

Primera jornada

Escena I

Aparece **Rosaura**, que acaba de llegar a Polonia. Se lamenta de su vida. Aparece **Clarín** el gracioso. Él intenta hacerle olvidar sus penas. Clarín también ha llegado a Polonia recientemente en busca de nuevos aires o aventuras. Ven a lo lejos un pequeño castillo y comienzan a caminar hacia el castillo.

Escena II

En una de las celdas del castillo, Rosaura y Clarín escuchan voces de alguien quejándose: es **Segismundo**, príncipe de Polonia, que está atado y vestido con pieles. (Quiere matarlos.) Segismundo afirma que su delito es haber nacido. Se lamenta por la falta de libertad. Rosaura se enternece con sus penas y se alivia al ver que hay alguien con penas mayores. También quiere hacer esto con Segismundo e intenta empezar a contarle su historia por si hay algo de ella que puede aliviarle. En

ese momento llega Clotaldo, por lo que no le da tiempo ni a presentarse, pero eso ocurre en la siguiente escena.

Escena III

A la celda ha llegado **Clotaldo**, el guardián de Segismundo. Clotaldo descubre a Rosaura y Clarín. (Segismundo pide clemencia para estos.)

Escena IV

Rosaura y Clarín piden clemencia a Clotaldo. Este ordena a sus guardias que desarmen y aten a Rosaura y Clarín. Al desarmar a Rosaura, Clotaldo se da cuenta por la espada de que Rosaura es su hija, pero no dice nada. Rosaura le entrega la espada, que aunque no sabe qué es, dice que ha venido con ella a Polonia para vengarse de un agravio. Clotaldo no sabe si decirle al rey lo del agravio porque es su hija, y si la mata, nunca sabrá que es su padre. Decide decírselo al rey y si la perdona por su honor, él le ayudará a vengar el agravio.

Escena V

Salen **Astolfo**, príncipe, y **Estrella**, infanta, hablando en un baile. Astolfo explica que son sobrinos del rey y herederos al trono, si se casan. El rey Basilio tiene dos hermanas: de la mayor nació Estrella y de la menor nació Astolfo. Basilio se entregó al estudio y se olvidó de las mujeres, por lo que ni tiene ningún heredero. Si en vez de guerrear, se casan, ambos accederán al trono. Astolfo es hijo del rey de Moscovia, con quien se casó su madre. Estrella duda de sus palabras, porque Astolfo lleva un colgante con un retrato y ella quiere ver el retrato.

Escena VI

Sale el rey **Basilio** y habla con sus sobrinos, Estrella y Astolfo. Cuenta que su hijo Segismundo ha sido desterrado a una torre porque existe una predicción de que será un funesto rey. Aun así, ha decidido traerlo a la corte y ver cómo se comporta. (La madre de Segismundo murió en el parto, y cuando nació se produjo un eclipse, que certificaba la profecía que había sobre el niño. Basilio no quería matarlo porque era de su sangre, así que lo encerró en una torre y lo dejó a cargo de Clotaldo, quien lo cuidó y enseñó. No lo dejó ser rey porque pensó en su amada Polonia. Lo instituirá como rey porque cree que Polonia debe tener a su rey natural. Si resultaba ser un tirano, lo volvería a encerrar y sus sobrinos se casarán y serán los reyes.)

Escena VII

Clotaldo le cuenta al rey que alguien ha conseguido entrar en la torre y ver al príncipe Segismundo, pero el rey perdona a Rosaura y Clarín porque él ya ha desvelado el secreto.

Escena VIII

Clotaldo libera a Clarín y a Rosaura. Le devuelve su espada y le pregunta quién le ha agraviado. Ella le dice que no se lo puede decir, pero al final le dice que ha sido Astolfo. Clotaldo le pregunta por qué la ha agraviado y ella le dice que ella no es lo que parece (en cuanto a la ropa que lleva, es decir, que aunque va vestido como un hombre, que por eso en la obra dicen que es un peregrino, es una mujer) y que el príncipe ahora va a casarse con Estrella (de aquí deducimos que antes iba a casarse con ella).

Segunda jornada

Escena I

Clotaldo ha dormido con un brebaje a Segismundo para llevarlo al palacio. El rey Basilio le pregunta a Clotaldo cómo lo ha hecho: primero hablaron de letras y después le dio el brebaje, se lo llevó al palacio y lo dejó en la cama de su padre. Clotaldo le preguntó por qué lo había hecho. Basilio le respondió que había decidido ponerlo como rey para ver si el hombre podía más que las estrellas (la profecía), y en el caso de que saliera mal, lo había dormido para decirle que había sido todo un sueño y lo devolvería a su prisión.

Escena II

Mientras en palacio ya se ultiman los preparativos para la llegada de Segismundo, Clotaldo y Clarín hablan sobre Rosaura, que está esperando el momento oportuno para vengar, pero mientras tanto, se ha hecho pasar por sobrina de Clotaldo para ser dama de Estrella. Clarín tiene hambre y le dice a Clotaldo que como no le den de comer empezará a contar todos los secretos que sabe.

Escena III

Segismundo se despierta en el palacio. No sabe si está soñando o no. Clotaldo le explica quién es. Al enterarse de que es el heredero de la corona, recrimina a Clotaldo por lo que le ha hecho: quiere matarlo. Un criado se interpone e intenta ayudar a Clotaldo para que huya.

Escena IV

Vuelve a aparecer Astolfo y se acerca a hablar con Segismundo, pero no parece haber buena relación entre los dos. (Astolfo se muestra con superioridad.) (El criado de antes se pone de parte de Astolfo, como recriminándole a Segismundo que no haya nacido en el palacio.)

Escena V

Aparece Estrella (prima de Segismundo) con Segismundo. Segismundo se da cuenta que es muy bella y la compara con el sol. Pero también un criado le comunica que ya está prometida con Astolfo y que no se acerque mucho a ella (el mismo criado que se había interpuesto en contra de los deseos de Segismundo). Este hecho no le parece muy bien a Segismundo y coge en brazos al criado y lo lanza por la ventana.

Escena VI

Entra el rey Basilio y le pregunta a su hijo qué ha pasado. Este le responde que ha lanzado a un hombre que le estaba cansando. Entonces Basilio le dice que no entiende cómo ha podido hacerlo. Segismundo alega que a él lo que verdaderamente le importa es que quiere que se le otorguen sus derechos. Basilio le dice entonces que recapacite sobre si está soñando o no. Segismundo explica que él ha estado encarcelado porque no sabía de su identidad, pero ahora, que ya sabe quién es, luchará contra todos.

Escena VII

Mientras Segismundo y Clarín están hablando, llega Rosaura, que al ver a Segismundo le reconoce (le suena su cara). (A Segismundo también le es familiar la belleza de Rosaura). Rosaura no

parece estar muy a gusto con la presencia de Segismundo (porque le ha dicho Clotaldo que le perjudicará en su honor) pero, cuando va a retirarse, Segismundo intenta seducirla.

Escena VIII

Rosaura quiere irse y Segismundo no la deja. Ella le dice que se está tomando la justicia por su mano porque fue educado como las fueras. Segismundo les dice a todos que se vayan y Rosaura ya se da por muerta. Clotaldo intenta apartar a Segismundo de Rosaura, pero Segismundo lo amenaza. Segismundo saca una daga pero Clotaldo le agarra la daga pidiéndole piedad a toda costa. Rosaura pide ayuda, llega Astolfo y Clotaldo cae a sus pies.

Escena IX

Astolfo le pide explicaciones y Segismundo le responde sacando su espada pero, antes de iniciarse la pelea, es detenido por Basilio.

Escena X

Basilio no se cree lo que ve y le pide respeto a las canas de los que son mayores que él, pero Segismundo no parece tener intención de perdonar a nadie porque sus mayores se han portado como impertinentes. El rey Basilio decide mandar a Segismundo a su celda. Antes de encerrarlo lo vuelven a drogar para que piense que todo ha sido un sueño.

Escena XI

(Astolfo dice que los las estrellas siempre aciertan en los males y en los bienes.) Estrella recrimina a Astolfo porque sigue llevando un colgante con el retrato de otra mujer.

Escena XII

Estrella necesita que Rosaura (que ha dicho que se llama Astrea) le haga un favor muy personal como ama de llaves de ella que es. Estrella quiere que Rosaura le pida el colgante a Astolfo.

Escena XIII

Rosaura piensa en cómo hacerlo. Mientras piensa está recordando que será una tarea algo difícil, ya que debe de mantener el honor a la vez que consigue el colgante. (No puede decir quién es para mantener el honor de Clotaldo pero tampoco puede ocultárselo a Astolfo porque si la ve se dará cuenta de que miente.)

Escena XIV

Llega Rosaura a donde Astolfo y le pide el colgante. Astolfo ha reconocido a Rosaura y le dice que el retrato de su colgante es de Rosaura. (Rosaura quiere hacerle creer a Astolfo que ella es Astrea, que está engañado si piensa que ella es Rosaura.) (Astolfo le dice que le lleve el original a Estrella, que se lleve a sí misma.) Pero Rosaura quiere el colgante y lo agarra. Astolfo se resiste.

Escena XV

Mientras los dos están tirando del colgante aparece Estrella. Estrella pide que se le haga entrega el colgante que ella pidió.

Escena XVI

Se ve claramente cómo Estrella está enfadada porque Astolfo no quiere darle el colgante.

Escena XVII

Llevan a Segismundo a la celda del principio vestido de pieles. Salen hablando Clotaldo y Clarín. Clotaldo cree que Clarín sabe algo de su secreto, por lo que decide encarcelarlo hasta descubrirlo.

Escena XVIII

Aparecen Clotaldo y el Rey Basilio hablando. Mientras que hablan escuchan unos gritos de Segismundo. Está soñando y cuenta cómo le gustaría matar a Clotaldo y que Basilio besara sus pies. Cuando Segismundo se despierta aún se piensa que está soñando. (Segismundo le pide a Clotaldo que le sea fiel, pero este le responde que se debe a su rey.) Segismundo le cuenta todo lo que ha soñado, aunque él cree que lo ha vivido, mientras estuvo en el palacio. Soñó que era el príncipe de Polonia.

Escena XIX

Esta es una de las escenas más significativas de la obra. Segismundo reflexiona sobre la vida diciendo que todo es un sueño, y que finalmente se despertarán en el sueño de la muerte. Segismundo recapacita sobre los sueños. Dice que cada una sueña lo que es y que todo el mundo sueña. Finalmente recita unos versos muy conocidos y con mucho significado: “Que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son”.

Tercera jornada

Escena I

Clarín está encerrado en su celda y recapacita sobre el porqué de su encarcelamiento. Aunque se la plantea como injusta, parece finalmente entender su castigo.

Escena II

Unos soldados vienen a librar a Segismundo, pero entran primero a la celda de Clarín, librando a este (Clarín). Clarín no expresa claramente que no es Segismundo para que no lo vuelvan a encerrar.

Escena III

Finalmente Segismundo es liberado y los soldados le comunican que el rey Basilio tiene la intención de coronar a Astolfo, duque de Moscovia. Pero el pueblo no quiere a Astolfo, extranjero, teniendo un rey natural, Segismundo. Segismundo cree que todo esto que está ocurriendo es un sueño, pero al final se va con ellos para luchar contra Basilio.

Escena IV

Clotaldo, que no andaba lejos en ese momento, se acerca a Segismundo. Clotaldo piensa que Segismundo lo va a matar por todo lo que le ha hecho (ya lo había amenazado de muerte antes). Pero Segismundo, que cree que está soñando, le perdona. También le pide ayuda para luchar contra

el rey, porque él ha sido casi como su padre, pero Clotaldo le dice que tiene que ser leal a su rey. Segismundo lo deja marchar.

Escena V

Basilio y Astolfo aparecen hablando del tema de la lucha: el país está dividido entre los partidarios de Astolfo y los de Segismundo. Astolfo decide salir a luchar y Basilio tiene una visión pesimista de la situación.

Escena VI

Estrella le ruega a Dios que detenga la batalla porque si no la sangre correrá y todos se convertirán en esqueletos.

Escena VII

Clotaldo consigue llegar a palacio para contar la última hora de lo sucedido. Clotaldo le cuenta al rey cómo el pueblo ha liberado a Segismundo de la torre, también le dice que se ha vuelto honrado y valiente. Basilio está dispuesto a ir al campo de batalla para luchar contra su hijo para arreglar el destino de los hados.

Escena VIII

Mientras Rosaura intenta detener a Clotaldo, este último aprovecha para entablar una conversación privada pero que ya estaba bastante clara desde el principio. (Ella le intenta convencer para que vengue el agravio que le hizo Astolfo, pero él se encuentra en una encrucijada porque Clotaldo le ha dado la vida a Rosaura pero Astolfo se la ha dado a él. Él intenta evitar que ella cometa la venganza.) Clotaldo le cuenta que él fue el primero en adivinar quién era ella. Y después de unos cuantos rodeos, finalmente le cuenta que él es su padre. Porque Rosaura fue fruto del primer matrimonio de Clotaldo. Y como en aquella época estaba mal visto haberse casado más de una vez, Clotaldo la intentó ocultar como hija. Parece finalmente que puede ser que los dos se fueran a escapar.

Escena IX

Clarín, Segismundo y los soldados están marchando para el campo de batalla, cuando ven en la lejanía a una mujer: Rosaura.

Escena X

Estando Rosaura con una espada y una daga cuenta a Segismundo su historia recientemente descubierta. La historia es bastante complicada. Rosaura nació de una familia noble. Fue lo suficientemente hermosa como para que algún hombre pusiera los ojos en ella. Pero más tarde la debió abandonar a su suerte, por lo que quedó medio muerta. Su madre antes de morir le dio una espada y le dijo que mostrara a algún noble la espada. Ella cumplió lo mandado por su madre y entró en la corte sin ningún problema. Según ella expresa, estorbó el amor entre Astolfo y Estrella, y ahora está dispuesta a ayudar a Segismundo en la batalla contra Astolfo para vengarse el agravio que le hizo (él debía casarse con ella y no con Estrella). A esto Segismundo cambiando totalmente de tema diciendo que no puede ser eso un sueño si hay tantos temas por medio. También resalta que no sabe ya distinguir dos cosas tan parecidas como la vida y el sueño. Entonces Rosaura le pregunta si no le ha hecho caso. Segismundo le dice que prefiere que sus actos y su honra respondan por él.

Escena XI

Rosaura y Clarín se encuentran después de mucho tiempo. Rosaura estaba ya preocupada y Clarín le dice que ha estado en la celda esperando su muerte. Escuchan unos ruidos, es el escuadrón armado del rey que sale del castillo sitiado y que intentará frenar al de Segismundo.

Escena XII

Los que apoyan a Segismundo gritan mientras Clarín habla en favor de Segismundo, y después se esconde.

Escena XIII

Astolfo, Basilio y Clotaldo intentan huir. Un disparo alcanza a Clarín que estaba escondido y cae delante de los que huyen. Por eso escapan por su bien. (Clarín les dice que no se puede escapar del hado. Basilio dice que intentado evitar que su patria se divida y que caiga en manos de los traidores, que es justo lo que ha pasado. Astolfo le ofrece a Basilio huir en una caballo pero él dice que si es su destino morir hoy, no escapará y esperará a que venga la muerte. (Visión barroca de la muerte, la tienen muy presente.)

Escena XIV

(El rey merecía el castigo, pero Segismundo es un instrumento injusto del castigo justo. Él también es culpable por haberse levantado contra el rey. Se ha cumplido un bien (castigo del pecado de Basilio y conversión de Segismundo) a través de un mal: prisión del príncipe y una guerra. El mal es mal, pero Dios lo permite para sacar mayores bienes. La clásica solución del problema.) (Si Basilio, con toda su sabiduría no supo afrontar este problema, Segismundo, que es más joven, tampoco podrá.) Como escena final Segismundo se arrodilla a los pies de su padre dejando la lucha hacia un lado. Le da gracias y le pide perdón. Basilio también se disculpa de su hijo y todo parece acabar bien. Astolfo se casa con Rosaura y Segismundo con Estrella. Finalmente Segismundo termina reflexionando sobre si todo lo que está ocurriendo es un sueño, o si la propia vida es un sueño. Acaba la obra diciendo que sea un sueño o no, deberá aprovecharla bien porque la vida se pasará rápida.