

LA VIDA ES SUEÑO: CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA BARROCA EN LA OBRA

Las **características barrocas** que se pueden encontrar en la obra son:

Dinamismo:

El barroco es una época en que está presente el dinamismo, el movimiento. Por ejemplo, en arquitectura se huye de la línea recta, en pintura se busca lo apasionado, el sufrimiento, se huye de la sensación de serenidad, equilibrio. En *La vida es sueño* hay mucho movimiento. Hay cambios de **lugar** (torre, palacio); cambios radicales en la situación de los **personajes** (Segismundo, Rosaura); la **acción** es muy dinámica, por ejemplo la rapidez con que se suceden los acontecimientos tras la llegada de Segismundo a palacio.



Complicación:

Está presente en el lenguaje. Las reflexiones se expresan utilizando un estilo "retorcido", con un uso de abundantes figuras retóricas (metáforas, hipérbaton...).

Contrastes:

Esta es una época de contrastes violentos. Segismundo es un "compuesto de hombre y fiera"; hay contraste en los **lugares**: por una parte la **torre**, que representa lo salvaje. Es un lugar oscuro, intrincado. Allí Segismundo va vestido con pieles. Por otra parte, el **palacio**, que representa la civilización, lo social. Es un lugar luminoso, refinado. Los personajes de la corte o los mismos Segismundo y Rosaura, van vestidos de forma suntuosa.

Se alude a la vida de las pasiones, los **instintos**, frente a lo **social**, a la norma.

Basilio se debate entre su **lealtad a la patria** y su **deber como padre** de

Segismundo.

Clotaldo, a su vez, duda entre su **fidelidad** al rey y su **deber como padre** de Rosaura.

Entre todos estos contrastes destaca, por ser la base de la obra, la oposición entre **sueño y realidad**, entre **vida y muerte**.

Otro de los problemas que plantea la obra es el **contraste entre libertad y predestinación**. Basilio priva de libertad a Segismundo para evitar que se cumpla el vaticinio de los hados. Al final triunfa el punto de vista cristiano que defiende la responsabilidad, la libertad individual frente a la creencia en los horóscopos. Segismundo consigue también contradecir el destino marcado por los astros actuando según el dictado de la religión. Siempre se trata de contrastes violentos, opuestos totales. El Barroco no conoce las medias tintas, es una época atormentada en que la norma es la confusión, el caos. Segismundo, por ejemplo, no sabe si está despierto o está soñando.

Exageración:

Todo se trata con gran exageración. Es exagerada la situación; hay exageración en los contrastes; en el sufrimiento de los personajes; en la complicación formal, etc.

Pesimismo:

El **punto de vista** es claramente **pesimista**. El autor considera la vida como un camino hacia la muerte; la existencia del hombre es su mayor enfermedad o culpa ("el mayor delito del hombre es haber nacido"), este concepto enlaza con el concepto cristiano del pecado original. También encontramos el concepto de la **vida como comedia**, teatro. El mismo autor escribió un auto sacramental sobre esto titulado *El gran teatro del mundo*.

Destaca en la obra la importancia que se da a la **fugacidad**, al paso del tiempo, a la inestabilidad (la vida es un sueño).

Pensamiento cristiano:

El pensamiento de Calderón es profundamente **cristiano**. Segismundo consigue vencerse a sí mismo, a sus instintos y lo hace guiado por la convicción de que tras el sueño de la vida despertaremos a la vida verdadera. En este sentido, el personaje de Segismundo recuerda al Hamlet de Shakespeare. Hamlet en su famoso monólogo ("ser o no ser..")

compara la muerte con el sueño, morir es dormir. Sin embargo, Segismundo, como católico creyente, cree que la muerte es un despertar. El hombre que vive "sueña lo que es hasta despertar". Y es nuestro deber obrar bien para merecer la otra vida.

Tono:

El tono predominante en cada una de las tres jornadas es el siguiente:

La **jornada I** es **lírica** y poética. En ella predomina la expresión de sentimientos. Segismundo lamenta su situación, se pregunta sobre su identidad, reflexiona sobre la libertad, etc. Rosaura expresa sus sentimientos sobre su origen y su situación de deshonra, etc.

En la **jornada II** predomina la **acción**, el dramatismo. Cuando Segismundo despierta, su reacción es violenta, pasea por la escena su ráfaga de dinamismo rebelde.

En la **jornada III** predomina la **meditación**, la reflexión. Segismundo sufre una transformación gracias a un proceso reflexivo. Basilio reconoce su error. La situación de todos los personajes queda "en orden". Es lo que se llama "justicia poética". En las obras de teatro de la época al final se imponía el orden, de acuerdo con las creencias de la época.