

MÉTRICA CASTELLANA

1. Sílabas y acentos.

Los versos castellanos se clasifican en versos de **arte menor** (de ocho sílabas o menos) y de **arte mayor** (de nueve sílabas o más). El verso octosílabo (de ocho sílabas) es el más popular en la poesía española; el endecasílabo (de once sílabas) es de origen italiano, fue introducido en el siglo XV por el marqués de Santillana, pero no será hasta el siglo XVI, con Garcilaso de la Vega, que se convierta en el verso culto por excelencia.

La última palabra del verso determina el carácter del verso: agudo, llano, o esdrújulo.

- Un **verso agudo** termina con una palabra acentuada en la última sílaba, que cuenta por dos:

a-ti-mi-so-lo-se-ñor (7+1)

- Un **verso llano o grave** termina con una palabra acentuada en la penúltima sílaba; en este caso no se altera el número de sílabas:

el-pa-pel-vi-se-me-jan-te (8)

- Un **verso esdrújulo** termina con una palabra acentuada en la antepenúltima sílaba y se reduce en uno el número de sílabas.

a-mo-res,-tus-fuer-zas-rí-gi-das (9-1)

A la hora de determinar el número de sílabas de un verso hay que tener también en cuenta la sinalefa, el hiato, la diéresis y la sinéresis.

- La **sinalefa** es la unión de la última vocal de una palabra con la primera de la palabra siguiente. Es un fenómeno muy común en el verso español.

En-tan-to-que_en-es-te-tiem-po_a-di-vi-no (11)

- El **hiato** es la separación de las vocales contiguas de palabras diferentes. Es el fenómeno contrario a la sinalefa.

Fa-ce-per-der-la-vis-ta-/e/-a-cor-tar-la-vi-da (14)

- La **diéresis** es la separación de un diptongo en dos sílabas. La palabra rueda (rue-da) tendría tres sílabas al aplicar la diéresis (rü-e-da); la diéresis se señala con dos puntos colocados sobre la vocal débil del diptongo afectado.

ne-gras-vi-o-las-blan-cos-al-he-lí-es (11)

- La **sinéresis** es la unión de dos vocales en la misma palabra que normalmente se pronuncian en sílabas diferentes. La palabra teatro (te-a-tro) tendría dos sílabas al aplicar la sinéresis (tea-tro).

pur-pú-reas-ro-sas-so-bre-Ga-la-te-a (11)

2. La rima.

Rima es la igualdad de sonidos que tienen dos o más versos a partir de la última sílaba acentuada.

- Se llama **rima consonante** si los sonidos vocálicos y consonánticos son iguales en los versos que riman:

*Tras vos, un alquimista va corri**endo**,
Dafne, que llaman Sol, ¿y vos, tan cr**uda**?
Vos os volvéis murciélago sin **duda**,
pues vais del Sol y de la luz huy**endo**.*

- Se denomina **rima asonante** si solamente los sonidos vocálicos son iguales.

*Acabado el primer acto,
luego empezará el seg**undo**,
ley escrita en que poner
más apariencias pro**uro**,
pues para pasar a ella
pasarán, con pies en**jutos**
los hebreos desde Egipto
los cristales del mar **rubio**.*

- Si los versos no riman entre sí se llaman **versos sueltos, libres o blancos**.

*Señor Boscán, quien tanto gusto tiene
de daros cuenta de los pensamientos
hasta en las cosas que no tienen nombre,
no le podrá con vos faltar materia,
ni será menester buscar estilo.*

Las rimas se simbolizan mediante las mismas letras al final de los versos: mayúsculas si son de arte mayor y minúsculas los de arte menor. La ausencia de rima se indica mediante un guion (—).

3. Las estrofas.

Una composición poética puede dividirse en grupos de versos llamados estrofas. Los tipos de estrofas más usados en la poesía española son los siguientes:

- **Pareado:** dos versos de cualquier medida que riman entre sí.

*Quien te conseja encobrir de tus amigos, A
sabe que más te quiere engañar que dos figos A*

*Poderoso caballero a
es don Dinero a*

- **Terceto:** estrofa de tres versos endecasílabos, que pueden encadenarse.

*Aunque este grave caso haya tocado 11 A
con tanto sentimiento el alma mía, 11 B
que de consuelo estoy necesitado, 11 A*

*con que de su dolor mi fantasía 11 B
se descargase un poco, y se acabase 11 C
de mi continuo llanto la porfía, 11 B*

*quiso, pero, probar si me bastase 11 C
el ingenio a escribirte algún consuelo, 11 D
estando cual estoy, que aprovechase 11 C*

- **Cuarteto:** estrofa compuesta generalmente de versos endecasílabos que riman ABBA. Si la rima es ABAB se llama "serventesio".

*Non es el rayo del Febo luziente, 11 A
nin los filos de Arabia más fermosos 11 B
que los vuestros cabellos luminosos, 11 B
nin gemma de topaza tan fulgente. 11 A*

*Non es a nos de limitar el año, 11 A
 el mes, nin la semana, nin el día, 11 B
 la hora, el punto; sea tal engaño 11 A
 lexos de nos e fuyga toda vía. 11 B*

Cuando los versos son octosílabos el cuarteto se llama "cuarteta" (abab).

*Con estos clavos, Señor, 8 a
 te clavarán pies e manos; 8 b
 grande pasarás dolor 8 a
 por los míseros humanos. 8 b*

Se llama "redondilla" cuando la rima es abba.

*Dios te salve, glorioso a
 ynfan te santificado, b
 por redimir enviado b
 este mundo trabajoso. a*

La cuarteta octosilábica suele llamarse copla cuando sólo riman los versos pares, quedando libres los impares.

*La rana canta en el charco, —
 el ruiseñor en la selva, a
 la codorniz en el trigo —
 y la perdiz en la sierra. a*

- **Cuaderna vía:** estrofa usada en un elevado número de poemas medievales (siglos XIII y XIV); compuesta de series de cuatro versos alejandrinos (14 sílabas) monorrimos, con rima consonante.

*Mester traigo fermoso, non es de joglaría, 14 A
 mester es sin pecado, ca es de clerezía 14 A
 hablar curso rimado por la quaderna vía, 14 A
 a sílabas contadas, ca es grant maestría. 14 A*

- **Zéjel:** estrofa de origen mozárabe. Compuesta de un estribillo inicial, frecuentemente de dos versos. A éstos siguen la mudanza: tres versos monorrimos con un cuarto verso de vuelta que retoma la rima del estribillo. Después de cada una de estas estrofas suele repetirse el estribillo.

*iAy, fortuna, a (estribillo)
 cógeme esa aceituna! a*

*Aceituna lisonjera, b (mudanza 1ª)
 verde y tierna por defuera b
 y por dentro de madera: b
 fruta dura e importuna. a (verso de vuelta)*

*iAy, fortuna, (estribillo)
cógeme esa aceituna!*

*Fruta en madurar tan larga, c (mudanza 2ª)
que sin aderezo amarga, c
y aunque se coja una carga c
se ha de comer sólo una. a (verso de vuelta)*

*iAy, fortuna, (estribillo)
cógeme esa aceituna!*

- **Octava real:** estrofa de ocho versos endecasílabos de rima ABABABCC. Fue una de las estrofas más usadas en los siglos XVI y XVII.

*Purpúreas rosas sobre Galatea 11 A
la Alba entre liliis cándidos deshoja: 11 B
duda el Amor cuál más su color sea, 11 A
o púrpura nevada, o nieve roja. 11 B
De su frente la perla es, eritrea, 11 A
émula vana. El ciego dios se enoja, B
y, condenado su esplendor, la deja 11 C
pender en oro al nácar de su oreja. 11 C*

- **Décima:** estrofa de diez versos octosílabos, cuyos cinco primeros riman abbab y los cinco restantes cdccd.

*Aquí la envidia y mentira 8 a
me tuvieron encerrado. 8 b
Dichoso el humilde estado 8 b
del sabio que se retira 8 a
de aqueste mundo malvado, 8 b
y con pobre mesa y casa, 8 c
en el campo deleitoso 8 d
con sólo Dios se compasa, 8 c
y a solas su vida pasa, 8 c
ni envidiado ni envidioso. 8 d*

- **Soneto:** estructura constituida por catorce versos endecasílabos, ordenados en dos cuartetos y dos tercetos. La rima de los cuartetos suele ser: ABBA ABBA. La rima en los tercetos puede variar: CDC CDC, CDE CDE o CDC DCD.

*Mientras por competir con tu cabello 11 A
oro bruñido al sol relumbra en vano; 11B
mientras con menosprecio en medio el llano 11 B
mira tu blanca frente el lilio bello; 11 A*

*Mientras a cada labio, por cogello, 11 A
siguen más ojos que al clavel temprano, 11 B
y mientras triunfa con desdén lozano 11 B
del luciente cristal tu gentil cuello, 11 A*

goza cuello, cabello, labio y frente, 11 C
antes que lo que fue en tu edad dorada 11 D
oro, lilio, clavel, cristal luciente, 11 C

no sólo en plata o viola troncada 11 D
se vuelva, mas tú y ello juntamente 11 C
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. 11 D

- **Copla de pie quebrado:** estrofa compuesta de versos de ocho sílabas con otros de cuatro (éste era el quebrado, o partido, por ser la mitad del de ocho). Esta estrofa fue muy utilizada en los siglos XV y XVI. La forma más usada fue la utilizada por Jorge Manrique en las "Coplas por la muerte de su padre": seis versos divididos en dos grupos, constituidos cada uno por dos octosílabos más un tetrasílabo, rimando 1 y 4, 2 y 5, 3 y 6.

Recuerde el alma dormida 8 a
avive el seso y despierte 8 b
contemplando 4 c
cómo se pasa la vida, 8 a
cómo se viene la muerte 8 b
tan callando. 4 c

- **Villancico:** estructura compuesta por una cancioncilla de dos, tres o cuatro versos, de número variable de sílabas y con rima asonante. Tiene su origen en el zéjel. Esta canción puede continuarse con una glosa o desarrollo (una o más estrofas de estructura o forma variable). Al final de cada una de estas estrofas puede repetirse, total o parcialmente, la canción inicial.

Dentro en el vergel
moriré.
Dentro en el rosal
matarm'han.

Yo m'iba, mi madre,
las rosas coger;
hallé mis amores
dentro en el vergel.
Dentro del rosal
matarm'han.

- **Estancia:** estructura compuesta de endecasílabos y heptasílabos, de ocho versos o más. La estrofa de diez versos es la más usada. La disposición de la rima es variable, pero, una vez escogida, el poeta debía mantenerla a lo largo de toda la composición.

*En tanto que este tiempo que advino 11 A
viene a sacarme de la deuda de un día 11 B
que se debe a tu fama y a tu gloria 11C
(que es deuda general, no sólo mía, 11 B
mas de cualquier ingenio peregrino 11 A
que celebra lo digno de memoria) 11 C
el árbol de victoria 7 c
que ciñe estrechamente 7 d
tu gloriosa frente 7 d
dé lugar a la hiedra que se planta 11 E
debajo de tu sombra y se levanta 11 E
poco a poco, arrimada a tus loores; 11 F
y en cuanto esto se canta 7 e
escucha tú el cantar de mis pastores. 11 F*

- **Lira:** estrofa de cinco versos compuesta de endecasílabos y heptasílabos. La "Canción quinta" de Garcilaso de la Vega sirvió para darle nombre.

*Si de mi baja lira 7 a
tanto pudiese el son, que en un momento 11 B
aplacase la ira 7 a
del animoso viento, 7 b
y la furia del mar y el movimiento. 11 B*

- **Seguidilla:** estrofa de cuatro versos, heptasílabos los impares y pentasílabos los pares. La rima suele ser asonante, y sólo en los versos pares, quedando libres los impares.

*Los barcos enramados 7 —
van a Triana; 5 a
el primero de todos 7—
me lleva el alma. 5 a*

- **Romance:** estructura compuesta por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares.

*Por los campos de Jerez 8 —
a caza va el rey don Pedro; 8 a
allegóse a una laguna, 8 —
allí quiso ver un vuelo, 8 a
vio salir de ella una garza, 8 —
remontóle un sacre nuevo, 8 a
echóle un neblípreciado, 8 —
degollado se le ha luego; 8 a
a sus pies cayó el neblí, 8 —
túvolo por mal agüero. 8 a*

- **Verso juglaresco:** utilizado por los juglares medievales en los Cantares de gesta. Compuesto por tiradas monorrimas, de rima asonante, de versos largos, en los que predominaban los de catorce sílabas. El verso estaba dividido en dos partes llamadas hemistiquios, separados por una pausa o cesura.

*De los sos oios tan fuertemiente llorando, a
tornava la cabeça e estávalos catando; a
vio puertas abiertas e uços sin cañados, a
alcándaras vazías, sin pieles e sin mantos a
e sin falcones e sin adtores mudados. a
Sospiró Mio Çid, ca mucho avié grandes cuidados; a
fabló Mio Çid bien e tan mesurado: a
"¡Grado a ti, Señor, Padre que estás en alto! a
"Esto me an buelto mios enemigos malos." a*

- **Silva:** estructura compuesta por una combinación indeterminada de endecasílabos y heptasílabos. A diferencia de la estancia y la lira, la silva no tiene una ordenación estrófica.

*Hermosa compostura
de esta varia inferior arquitectura,
que entre sombras y lejos
a esta celeste usurpas los reflejos,
cuando con flores bellas
el número compite a sus estrellas,
siendo con resplandores
humano cielo de caducas flores*

