

MIGUEL DE CERVANTES – VIDA Y OBRA

1. VIDA

Nació en Alcalá de Henares en 1547. Los problemas económicos acosaban a la familia de Cervantes que, en busca de mejor fortuna, cambió varias veces de residencia; en 1566, se establece en Madrid. En esta ciudad, Cervantes estudia con el maestro erasmista Juan López de Hoyos. En 1569 Cervantes se marcha a Italia. En 1571 participa en la batalla de Lepanto y como consecuencia queda inútil de la mano izquierda. En 1575, cuando volvía a España fue capturado por los turcos. Su cautiverio duró 5 años (1575-1580), durante los cuales protagoniza cuatro intentos de fuga.

Cuando regresa a España, Cervantes trata de conseguir un empleo oficial como recompensa a sus servicios. En 1582 solicita un cargo oficial en América que le es denegado. En 1584 contrae matrimonio con Catalina de Salazar. En este mismo año había reconocido a una hija natural (Isabel de Saavedra), fruto de sus relaciones con una mujer casada.



En 1585 se publica su novela pastoril La Galatea. Años después fija su residencia en Sevilla (1587). Cervantes había conseguido, por fin, un humilde cargo oficial: comisario real de abastos. Desde 1594 es recaudador de impuestos. En 1597 ingresa en la cárcel de Sevilla como consecuencia de haber quebrado la banca en la que había depositado sus recaudaciones.

Desde 1604 Cervantes reside en Valladolid, donde se había establecido la corte, con su familia. En 1605 se publica la primera parte del Quijote (comenzado en Sevilla, quizá en la cárcel). El libro alcanza un éxito inmediato.

Siguiendo a la Corte, la familia se traslada a Madrid (1606). Cervantes se convierte en un escritor conocido, pero sigue sin solucionar sus problemas económicos. Aprovechando el éxito del Quijote, publica otras obras escritas con anterioridad. En 1615 aparece la segunda parte del Quijote. Cervantes muere el 23 de abril de 1616, en Madrid.

La pobreza y el nomadismo son dos constantes que se van a dar a lo largo de la trayectoria vital de Cervantes. Por la situación económica de su familia, no parece que recibiera una educación muy continuada. Cervantes debió de ser un autodidacta, un hombre que leyó mucho y se formó a sí mismo.

Su actuación como soldado y su comportamiento en el cautiverio de Argel nos presentan una faceta fundamental de Cervantes. A pesar de todas las dificultades, esta época es, según sus propias palabras, el "tiempo luminoso" de su vida.

Pero cuando regresa a España no es recompensado como él creía merecer y se ve acosado por acuciantes problemas económicos y familiares. Su visión del

mundo va cambiando gradualmente: del vitalismo pasa al desencanto; su optimismo se tronca en pesimismo. Cuando escribe sus mejores obras es ya un hombre viejo que va viendo hundirse todas las concepciones políticas y estéticas de su juventud. Aunque el humorismo, la ironía y el juego intelectual están presentes en sus textos, no ocultan sin embargo una soterrada amargura. Por otra parte, su oficio como recaudador de impuestos, le permite un contacto íntimo y directo con el pueblo y un conocimiento profundo de la gente de todo tipo y clase. Este mundo variado y diverso aparece en el Quijote y en otras obras (en novelas ejemplares y en los entremeses).

2. OBRA

Cultivó los tres géneros literarios principales: poesía, teatro y novela.

Poesía.- Compuso muchos poemas durante toda su vida, pero se han perdido casi todos los que no incluyó en sus novelas y obras teatrales. El Viaje del Parnaso (1614) es su obra en verso más conocida.

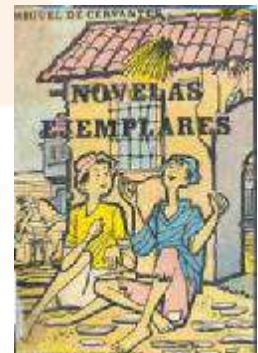
Teatro.- Cuando vuelve de Argel, Cervantes escribe varias obras de teatro. Excepto dos (Los tratos de Argel y la Numancia), las restantes de esta época se han perdido. Estas obras respondían al tipo de teatro humanístico del siglo XVI, en el que se respeta la norma clasicista de las tres unidades. Pasados los años y viendo el éxito que entre el público tenían las obras de Lope, acepta su reforma teatral y escribe varias comedias bajo tal fórmula, entre las que destacan El rufián dichoso, y Los baños de Argel.

Cervantes también publicó ocho entremeses: eran obras teatrales cortas, de carácter popular y cómico, que se representaban en los entreactos de las obras largas. Constituyen un retrato admirable de las clases populares de la época. Destaca el titulado El retablo de las maravillas.

Novela.- En 1585 publica su primera novela La Galatea. Es una novela pastoril con un argumento complejo que se desarrolla en un mundo idealizado. El mundo de la novela pastoril aparece con frecuencia en otras obras de Cervantes, como veremos en el Quijote.

En 1605 aparece la primera parte de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, y en 1615 la segunda parte, de las que hablaremos a continuación.

En 1613 se publican las Novelas ejemplares, pero fueron escritas entre 1605 y 1613. Este género nace en Italia con el nombre de "novella" y alcanza gran difusión. Se trata de relatos cortos que cuentan sucesos verosímiles que resulten interesantes para el lector. Las novelas ejemplares constan de 12 relatos que pueden agruparse en dos grupos: las idealistas, como La española inglesa, y las realistas, entre las que destaca: Rinconete y Cortadillo.



Y en 1617 se publica su novela póstuma: Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Pertenece al género llamado "novela bizantina". En esta novela, Cervantes

cuenta los trabajos (aventuras) del protagonista, heredero del reino de Tule, y Sigismunda, hija de un rey. La pareja sufre persecuciones, naufragios, raptos y prisiones hasta que al fin se reúnen en Roma, donde se casan.

