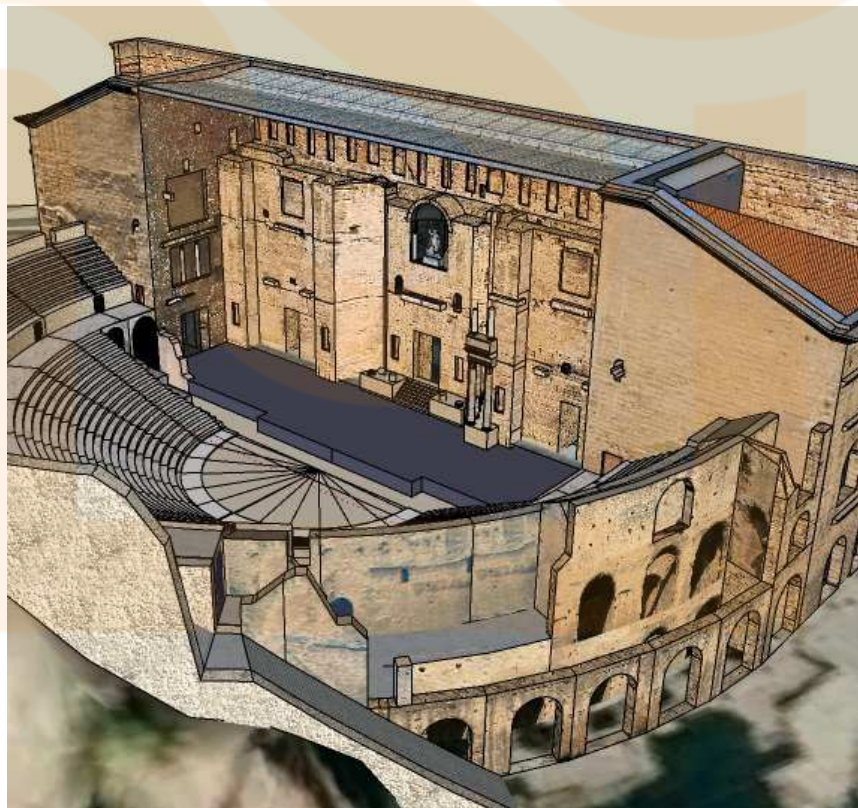


## EL TEATRE

Estructura i diferents parts d'un teatre:

- 1) La \_\_\_\_\_ o graderia, que podia descansar sobre la falda d'una muntanya o sobre un sistema de voltes de formigó i galeries. Les grades eren semicirculars i escalonades, i els espectadors hi seien en funció de la seva categoria social: les primeres grades eren reservades als senadors; les següents, a l'estament dels cavallers, i la resta, al poble. S'hi entrava pels accessos \_\_\_\_\_, que donaven a unes escales radials, \_\_\_\_\_, les quals separaven la graderia en sectors verticals, \_\_\_\_\_.
- 2) L'\_\_\_\_\_ era la zona semicircular que hi havia al peu de la graderia. Estava reservada als senadors.
- 3) L'escenari, \_\_\_\_\_, era d'una majestuositat destacable. Constava de diferents sectors:  
El \_\_\_\_\_ era una plataforma rectangular i allargada on actuaven els actors. Es trobava sobre una plataforma elevada, *pulpitum*, i quedava tancat per una paret, \_\_\_\_\_, que feia de decorat fix. Normalment, simulava l'entrada d'un palau de tres pisos, adornat amb columnes i estàtues. Aquest mur projectava la veu dels actors cap el públic  
El \_\_\_\_\_ era el lloc on els actors es vestien i es desvestien  
El \_\_\_\_\_, situat sota l'escenari, era el lloc on es guardava la maquinària

Feu una llegenda per a la imatge.



## ELS GLADIADORS

Els gladiadors estaven englobats en una família que s'entrenava en una escola , ....., i actuava segons les decisions del seu cap, el ..... Sovint els gladiadors eren presoners de guerra, esclaus, criminals condemnats a mort i, de vegades, joves de bona família que s'havien empobrit. Vivien en quarters, dormien en cambres fosques i sense ventilació, estaven sempre vigilats per guàrdies i seguien una disciplina molt severa que comportava penes com ser assotats o cremats amb ferros roents, cosa que provocava suïcidis i revoltes.

Hi havia diferents classes de gladiadors: el ....., que lluitava sense casc i amb un trident i una xarxa, amb la qual intentava immobilitzar l'adversari; el ....., que portava gamberes, genolleres i cuixots a totes dues cames i un braçal a la dreta, i que es protegia amb un escut rodó i petit, i amb un casc que li cobria el rostre i amb una espasa curta i corba; el ..... que lluitava amb un escut llarg i concau, amb un casc i amb una espasa, i que es protegia la cama esquerra i el braç dret; l'....., que portava una armadura pesada, etc.

Abans de començar el combat i mentre desfilaven, els gladiadors dedicaven la següent salutació ritual a l'emperador: .....

En l'instant que els gladiadors començaven a lluitar, la multitud bramava crits. Quan un gladiador resultava derrotat, demanava gràcia a l'organitzador dels jocs aixecant la mà esquerra o un dit d'aquesta mà. Si la hi era concedida, el poble cridava .....!!; en cas contrari, feia un senyal amb el polze de la mà girat cap avall, ....., en senyal de desaprovació. En aquest cas, el vencedor rematava el vençut, el cadàver del qual era arrossegat i tret fora de l'arena cap al ..... on el desvestien i desarmaven, abans de ser enterrat. El vencedor rebia com a recompensa la palma de la victòria i una quantitat important de diners. Després de diverses victòries, els gladiadors que havien estat condemnats eren absolts i els qui eren esclaus aconseguien la llibertat.

Les lluites de gladiadors es van prohibir definitivament l'any 498, però les ..... van durar fins al segle VI.

*spoliarium, samnita, Aue, imperator, morituri te salutant, venationes, thracius, lanista, pollice uerso, retiarius, missum, hoplomachus, ludus*

## LES TERMES

Tubuli	Pati exterior on practicar exercici físic
Suspensurae	Piscina d'aigua fresca
Laconicum	Sauna
Forica	Conductes d'aire calent entre les parets
Unctorium	Lavabos
Apodyterium	Paviment de damunt l'hipocaust
Palestra	Sala de massatges
Natatio	Sala on despullar-se

Identifica les parts següents d'unes termes i justifica la resposta.



A quines poblacions corresponen els següents topònims romans Aqua Voconis i Aquae Calidae?

Completeu el text següent, que descriu un edifici roma, amb UNA de les quinze opcions que us proposem a continuació. Escriviu en l'espai en blanc la lletra de l'opció que correspon en cada cas.

- a) l'atri, b) una pintura, c) el *laconicum*, d) l'apoditeri, e) les metes, f) l'hipocaust, g) el frigidari, h) un estuc, i) el velarium, j) les termes, k) el temple, l) la palestra, m) el tepidari, n) un mosaic, o) el caldari.

Tots es van dirigir a \_\_\_\_\_ del forum, el punt de trobada d'aquella gent alegre, xerriera i ociosa. Van entrar a la primera habitació, \_\_\_\_\_, vestidor on es preparaven per fer les seves ablucions. Dos finestrals tamisaven una llum suau; al voltant de l'habitació hi havia un banc, on es van asseure per escoltar el poeta Flavi, que va recitar una oda meravellosa. Acabada la lectura, es van despullar i van passar a \_\_\_\_\_, on hi havia un brasero, una pica i unes piscines calentes; l'escalfor de la sala provenia de \_\_\_\_\_, que era una cambra subterrània per on circulava aire calent; les parets estaven pintades de vermell carmesí i el fals terra estava recobert de \_\_\_\_\_ que representava unes nimfes jugant amb les ones. Des d'allí van passar a \_\_\_\_\_, una habitació temperada que servia de transició a \_\_\_\_\_, on van prendre un bany en una petita piscina d'aigua freda. Qui volia també va poder prendre una sauna en \_\_\_\_\_.

Adaptació feta a partir del text

d'Edward Bulwer-Lytton. *The last days of Pompeii* ('Els últims dies de Pompeia')

Entre els monuments romans conservats a la Hispània romana trobem:  
*Vertader Fals*

- Teatres a Lleida i Sagunt.
- Termes a Badalona i Segòbriga.
- Aqüeductes a Segòvia i Lleida.
- Temples a Vic i Évora.
- Muralles a Lugo i Lleó.
- Amfiteatres a Tarragona i Itàlica.
- Ponts a Alcántara i Las Médulas.
- Ports fluvials a Saragossa i Barcelona.

