

1. Describa la naturalidad de lo extraordinario y de lo fatal en «El reloj de Bagdad», y la liberación de la protagonista de la realidad convencional o nimia en «Los altillos de Brumal», ambos cuentos pertenecientes al libro *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas.
[3 puntos]
2. Explique la parodia de las narraciones de terror en el cuento «La noche de Jezabel», del libro *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas.
[2 puntos]
1. Analice la función del punto de vista (narrador testigo o parcial) en los cuentos «La ventana del jardín» y «La noche de Jezabel», del libro *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas.
[3 puntos]
1. Explique el punto de vista narrativo de los cuentos «Lúnula y Violeta», «La ventana al jardín» y «La noche de Jezabel», del libro *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas.
[3 puntos]