

READING COMPREHENSION

ELS EXERCICIS DE COMPRESIÓ ESCRITA AMB PREGUNTES D'ELECCIÓ MÚLTIPLE.

Aquest tipus d'exercici consisteix en llegir un text i després contestar algunes preguntes per demostrar la comprensió del que s'ha llegit. Les preguntes són del tipus *Multiple Choice*, és a dir, d'elecció múltiple.

A la prova de Selectivitat, l'exercici de comprensió escrita té un valor del 40% de la nota final. És a dir, val 4 punts d'un total de 10. El text de lectura està redactat en un llenguatge estàndard, no especialitzat. Hi ha 8 preguntes sobre el text, i a cada una d'elles s'ha de marcar l'opció correcta d'entre quatre opcions.

La millor estratègia per a resoldre preguntes d'aquests tipus és la següent:

- a) Primer de tot, llegiu el text. Es tracta només de tenir una idea general del contingut. Per tant, no us preocupeu de les paraules desconegudes que trobeu. El més probable és que aquestes paraules no us impedeixin entendre el text en el seu conjunt. Feu una lectura ràpida i superficial, sense entretenir-vos en els passatges més difícils.
- b) A continuació, llegiu atentament les preguntes amb les opcions corresponents. Probablement ara ja podreu contestar algunes de les preguntes. Marqueu les que vosaltres creieu que són les respostes correctes.
- c) Torneu a llegir el text, ara una mica més detingudament. Intenteu localitzar les respostes, tenint en compte que moltes vegades aquestes no apareixeran redactades en els mateixos termes que a la pregunta. Es tracta, doncs, d'entendre el sentit més que les paraules i de saber-lo relacionar amb la pregunta. En alguns casos, la resposta la trobareu per eliminació, sense que estigui explícitament indicada al text.
- d) Comproveu les respostes que ja havieu marcat, i busqueu les respostes que encara no havieu trobat. Tingueu en compte que les respostes solen aparèixer en el text en el mateix ordre en que estan formulades.

A l'examen de Selectivitat teniu un total de 60 minuts per a resoldre les preguntes de comprensió escrita i d'expressió escrita (redacció) Per aquest motiu, és recomanable que aquesta pregunta la podeu tenir acabada en un màxim de 30 minuts i, si pots ser, fins i tot menys.

A continuació trobareu un exercici de comprensió escrita d'elecció múltiple resolt i comentat. Us servirà d'exemple de tot el que acabem d'explicar i de model per a fer altres exercicis de pràctica.

A diferència dels exercicis reals de Selectivitat, aquest exemple només té 3 opcions. Apart d'aquest detall, tot el demés, inclosa la valoració de les respostes, és idèntic al d'un examen real.

EXERCICI RESOLT

A) Read the text below and choose the correct answer.

(Total: 4 marks; 0,50 for each correct answer)

DRACULA

Published in 1897 by Irish writer Bram Stoker, the novel *Dracula*, translated into many languages including Irish, has never been out of print. The figure of Count Dracula has dominated twentieth-century culture, and **the novel has inspired over 700 films. It is astonishing that a single novel should have become such a phenomenon (8).**

- 5 Bram Stoker did not invent the vampire. Vampires appear in the folklore and legends of many cultures dating back to ancient times. Interest in vampires within the English-speaking world can be traced back to 1732, when the word *vampyre* first appeared in this language. The occasion was a wave of vampire sightings reported and documented in several parts of Central and Eastern Europe and eventually reported in the British press .
- 10 The attention given to vampirism coincided with a rising interest in Gothic literature, first in Germany and later (during the last decades of the eighteenth century) in England, where Gothic writers soon adopted the vampire. The first in English literature to do so were poets, but **the most important contribution came from an unlikely source: Lord Byron's personal physician (2), John Polidori. He wrote the first piece of vampire fiction in the English language (3).**
- 15 Interest in vampire literature continued through the nineteenth century with the appearance of several short stories and novels, but it was *Dracula* that became the yardstick for future vampires. **Bram Stoker combined several of the elements of early vampire fiction (5)** with the results of research into vampire folklore -and added a few of his own. Although Stoker had never visited Transylvania, his descriptions of that enchantingly beautiful Eastern European region are
- 20 astonishingly vivid. Because of his novel and the proliferation of Dracula movies, the Dracula myth became firmly established.

- What about the name *Dracula*? **Contrary to popular opinion, Bram, Stoker knew very little about the real Dracula (4).** All we know for sure is that **he found the name *Dracula* in an obscure history book (6)** he borrowed from the public library in the English seaside resort of Whitby where he was
- 25 spending a summer vacation in 1890. He was already working on a vampire novel, and had even selected a name for his Count: *Vampyr*. Then he saw the name *Dracula* with a footnote that suggested it came from a Romanian word for *devil*. As this suited Stoker's conception of his vampire, he appropriated the name, and Dracula became a vampire. However, Stoker did not live long enough to see the tremendous success of his novel. The book that made Bram Stoker
- 30 famous has eclipsed Stoker himself and become undisputedly the world's eternal Gothic novel.

- What is it about the vampire in general and about Count Dracula in particular that continues to fascinate? **There is no simple answer, as the appeal goes across the whole spectrum of human interest (7).** For some it is the seductive element, for others it is the connection with the dark side of our natures. The vampire symbolizes for many the breaking of taboos, the challenge of
- 35 authority, the fine line between power and passion, and the search for immortality and eternal youth. While Stoker's *Dracula* was the embodiment of evil, late 20th century vampires have become more ambivalent creatures, a clear reflection of the disappearing line between good and evil in our increasingly secularized world.

(Adapted from several sources)

1. *Dracula*, the novel, was first written in ...

a) English. La resposta funciona per eliminació. No diu enlloc del text que la novel·la fos escrita en romanès ni en irlandès. Sí que diu que la paraula *Dracula* procedeix del romanès (línia 27) i que va ser traduïda, entre altres llengües, a l'irlandès (línies 1-2). També diu que l'autor és irlandès (línia 1) Per una altra banda, parla de l'interès pels vampirs als països de parla anglesa (línia 6)

b) Romanian.

c) Irish.

2. Who brought interest in vampires to England?

a) Lord Byron's physician. (Línies 12-13). Tot aquest paràgraf està dedicat a explicar l'origen de l'interès pels vampirs a Anglaterra. Explica que aquest interès té a veure amb la popularitat de la literatura gòtica, i que foren els poetes qui la popularitzaren. Però fou un metge (*physician*) qui feu la més gran contribució. En canvi, no diu que fossin ni els polítics ni els diaris. Aquests últims simplement reflectiren aquest interès (línia 9)

b) Ireland's politicians travelling to the continent.

c) British popular newspapers.

3. Who wrote the first vampire novel in English?

a) Lord Byron.

b) Bram Stoker.

c) John Polidori. (Línia 14). John Polidori és el nom del metge del que parlàvem a la pregunta anterior. Al text diu que va escriure *the first piece of vampire fiction*. El concepte *piece of fiction* és sinònim de 'novel·la'. Lord Byron era la persona de qui era metge Polidori (línia 13), mentre que ja sabem que Bram Stoker va escriure la novel·la *Dracula*, però que aquesta no fou la primera d'aquesta tradició (línies 13-16)

4. Only one of the following statements is true according to the text. Which one?

a) Stoker became very rich after publishing *Dracula*.

b) Stoker wrote three other famous Gothic novels.

c) Stoker was unfamiliar with the actual details of a vampire's real life. (Línia 22). Aquesta és l'única afirmació correcta de les tres. Sabem que a) no és correcta perquè el text diu que Stoker no va viure suficient per a veure l'èxit de la seva novel·la (línies 28-29). Respecte a b), no hi ha cap referència a altres novel·les gòtiques de Bram Stoker, encara que sí que es diu que abans de *Dracula* ja havien aparegut algunes històries i novel·les sobre vampirs (línies 15-16)

5. Only one of the following statements is true according to the text. Which one?

a) The novel combines ancient vampire stories. (Línia 17). Efectivament, el text diu que *Dracula* combina alguns elements d'històries de vampirs antigues que, juntament amb la pròpia investigació de l'autor i el que ell va afegir de la seva imaginació, van formar la novel·la. Respecte a la resposta b), el text sí que diu que el mite de *Dracula* va inspirar moltes pel·lícules (línia 20), però no diu res de cançons. Per una altra banda, c) és incorrecta perquè el text diu clarament que Transilvània està a l'Europa de l'Est (*Eastern European region*) (línia 19), i no a l'Europa del Sud.

b) The novel has inspired many film directors and song composers.

c) Transylvania was a legendary country in the South of Europe.

6. Where did Bram Stoker find the name *Dracula*?
- a) He looked it up in a Romanian encyclopedia.
- b) He found it in an old history book.** (línia 23) La resposta està indicada al text de forma molt clara, amb les mateixes paraules que a la pregunta. En aquest contexte, no hi ha cap referència a una enciclopèdia o a un poema. Per tant, les respostes a) i c) no són possibles.
- c) He found it in a poem by chance.
7. What is the main reason why *Dracula* still attracts so many people?
- a) Because of a whole combination of elements, each of which fascinates humans.** (Línies 32-33) Tot l'últim paràgraf està dedicat a respondre la pregunta que hi ha al començament del mateix paràgraf, que és la mateixa que es formula aquí (si bé el text utilitza el verb *fascinate*, el significat és el mateix que el del verb *attract* que s'utilitza a la pregunta) El text dóna diverses raons per a explicar aquesta fascinació, entre les quals estan efectivament la naturalesa seductora de la figura de Dràcula i la influència del mite de l'eterna joventut. Per tant, les respostes b) i c) no són correctes perquè cap de les dues no són la raó principal (*the main reason*), sinó unes més d'entre vàries.
- b) Mainly because of the seductive nature of the main character in the book.
- c) One reason predominates: the myth of eternal youth that *Dracula* so well represents.
8. Which of these options is true according to the text?
- a) *Dracula* is the biggest selling novel in the world and is the only novel that has always been constantly reprinted.
- b) *Dracula's* phenomenal influence on the world of arts and the performing arts is simply incalculable.** (Línies 3-4) La resposta a aquesta pregunta suposa una conclusió a tot el que s'ha explicat al text. Igual que la primera pregunta, el més pràctic aquí és trobar la resposta per eliminació. La resposta a) no és possible perquè no diu en tot el text que sigui la novel·la més venguda del món, encara que sí diu que ha estat reeditada contínuament (línia 2), però sense afirmar que sigui l'única. La resposta c) és certa en la seva primera part, però no ho és quan diu que els crítics l'han considerada literàriament pobre. La resposta b) és la més aproximada al que diu el text, ja que parla de l'enorme influència de la novel·la. On la idea està més clarament exposada és al primer paràgraf, a les línies indicades més amunt.
- c) Although it has inspired (and continues to inspire) countless creative works, critics consider *Dracula* poor writing.