

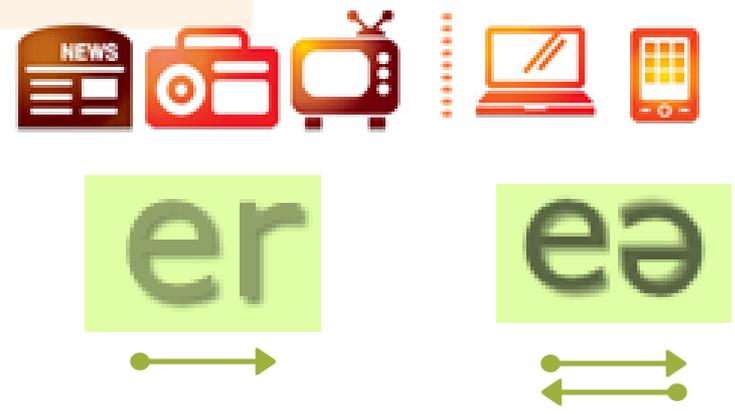


Unidad 5
El verbo hecho prensa

Comunicación periodística



canal = medio de comunicación de masas





PERIODISMO

Estilo periodístico

- ✓ **corrección, claridad y concisión**
- ✓ **cumplimiento normas lingüísticas**
- ✓ **registro estándar**
- ✓ **léxico denotativo**
- ✓ **sintaxis sencilla**
- ✓ **información gráfica**



- ✓ **influencia de rasgos orales**
- ✓ **tendencia a la epicidad**
- ✓ **empleo de eufemismos**
- ✓ **incorporación innecesaria de préstamos**
- ✓ **afán de concisión > registro coloquial**

Según canal de difusión:



CÓDIGOS USADOS	PERIODICIDAD	POSIBILIDAD DE INTERACTUACIÓN
Verbal, icónico (fotografías, dibujos, gráficos, etc.) y tipográfico (tipos de letras, jerarquización en la distribución de los contenidos, etc.)	Generalmente diaria (pero también semanal, mensual o anual)	Unidireccional
Verbal, tipográfico, icónico (además de los elementos usados por la prensa escrita, puede incorporar vídeos) y auditivo (posibilidad de incorporar entrevistas)	Mayor inmediatez (se renuevan constantemente los contenidos conforme se suceden las noticias)	El receptor puede interactuar expresando sus opiniones en la red
Auditivo (lengua oral, música, efectos sonoros, silencio)	Mayor inmediatez (renovación constantemente de los contenidos conforme se suceden las noticias)	Posibilidad de que intervenga el receptor (entrevistas, etc.)
Auditivo, icónico (imágenes fotográficas y vídeos) y verbal (títulos, subtítulos o documentos que acompañan una noticia)	Mayor inmediatez (se renuevan constantemente los contenidos conforme se suceden las noticias)	El receptor puede intervenir con mensajes de texto

Objetividad informativa

PERIODISMO



IMPARCIAL
COLECTIVA

Condicionada por:

empresa periodística >



+



periodista receptores



>



Géneros periodísticos verbales

GÉNEROS PERIODÍSTICOS

INFORMACIÓN



noticia

reportaje

MIXTOS



crónica

 crítica

entrevista

DE OPINIÓ



editorial

artículo de opinión

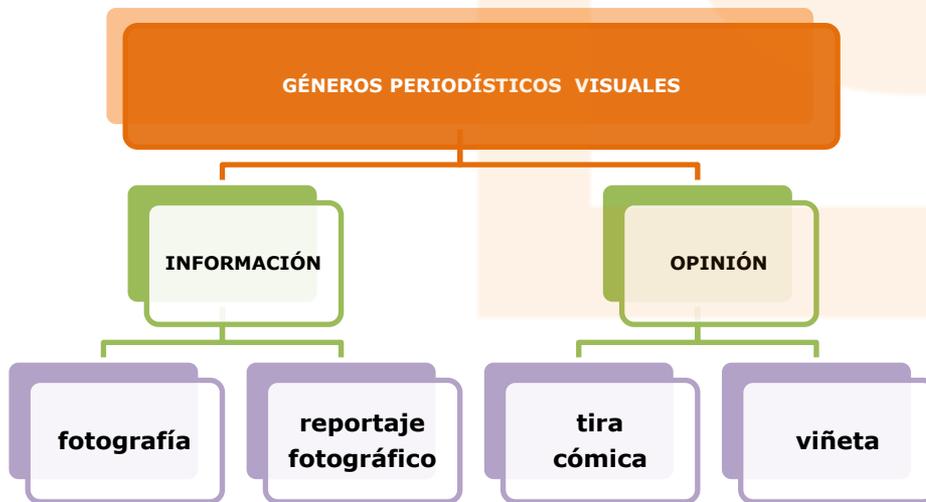


debate

tertulia

Géneros periodísticos visuales

Importancia del código icónico



La prensa digital



- ✓ actualización constante
- ✓ hipervínculo: ampliación de la información por hemeroteca propia
- ✓ material audiovisual
- ✓ interacción con el medio



- ✓ merma de ingresos por gratuidad que puede incidir en:
 - ✓ la calidad de la información
 - ✓ la credibilidad de la información
- ✓ mayor control al lector > influencia en contenidos

Estructura



externa			<p>Titular: destacado en tipo de letra grande y, a veces, acompañado de un antetítulo o un subtítulo</p> <p>Entradilla: primer párrafo destacado en negrita</p> <p>Puede no utilizarse</p> <p>Cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Modalidad narrativa o expositiva en la que el emisor inserta en estilo directo declaraciones de personas relacionadas con el hecho Inserción de fotografías
	 		<p>Presentación del hecho por parte del locutor acompañada de un titular en la pantalla (en tv)</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la noticia (modalidad narrativa) Intervenciones de reporteros in el lugar de los hechos que aportan los datos concretos del suceso, o de declaraciones de personas relacionadas con lo sucedido (modalidad dialogada)
interna	 		

✓ acto comunicativo



- ✓ extensión amplia
- ✓ inclusión de entrevistas, testimonios y datos objetivos



CRÓNICA

- corresponsal
- enviado especial
- cronista

firmada



informaciones y valoraciones sobre un hecho actual



informar
OBJETIVIDAD

interpretar los hechos
SUBJETIVIDAD

narración
descripción
argumentación



- ✓ orígenes en h.^a de la literatura: narración bélica
- ✓ límites diluidos con el reportaje
- ✓ aunque el autor de la crónica, especialista en los hechos, es testigo de los mismos, puede recurrir a protagonistas
- ✓ tipos:
 - ✓ según periodista que las cubre: de corresponsal de enviado especial
 - ✓ según tema:
 - crónica negra o de sucesos
 - crónica política
 - crónica deportiva
 - crónica social o cultural
 - ✓ según enfoque del cronista:
 - informativa
 - interpretativa

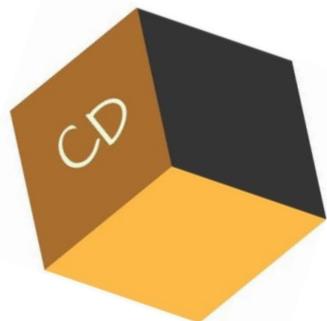


SINTAGMÁTICA		TIPOS DE PREDICADO SEGÚN NATURALEZA SEMÁNTICA DEL VERBO	 cuestiones a destacar
SV	concordancia		
<p>parece muy entusiasmado resultó un fracaso</p> <p>necesitamos un bolígrafo los chicos han ido al cine ella solía cantar tangos</p> <p>los frutos serán recolectados por el agricultor</p>	Del VERBO con el SUJETO en persona y número	<p>PREDICADO NOMINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✔ Núcleo verbal = V copulativo o V semicopulativo ✔ V COPULATIVO que carece de significado y funciona como un enlace entre el SUJETO y ATRIBUTO (característica del SUJETO) ser, estar y parecer ✔ V SEMICOPULATIVO también clasifica al SUJETO, pero añaden algo más de contenido resultar, hacerse, sentirse, permanecer, seguir, ponerse, volverse, quedarse... <p>PREDICADO VERBAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✔ Núcleo verbal = V predicativo ✔ V PREDICATIVO aporta el significado 	<p>CONSTITUYENTE INMEDIATO DE LA O: Si está suprimido, su elipsis es suplida por el contexto: en mayo cada día un rayo</p> <p>La gramática moderna distingue dos tipos de complementos del verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✔ ARGUMENTOS. Complementos necesarios que el V exige: CD, CRég y algunos CI ✔ ADJUNTOS. Complementos no exigidos por el V: CC, algunos CI, CPvo y CAG

PV = V +



SINTAGMÁTICA				sustituto	concordancia	VERBO	questiones a destacar
SN	SPrep	SAdj	SAdv				
escucho el mar	escucho a Mar [1] 			lo los la las [2] CASO ESPECIAL:  le [3]		VERBO TRANSITIVO C. de ARGUMENTO: [4] tengo frío observo (a las chicas) desde la ventana	DUPLICACIÓN [5] se: [6] ✓ REFLEXIVO  ✓ RECÍPROCO  <i>leísmo</i>



- [1] La única preposición que admite el CD es **A** y se usa:
- Cuando el sintagma se refiere a personas o a sustantivos personificados: temo **a la muerte**
 - Para evitar ambigüedades: golpeó la moto **al coche**
Aunque a veces se elimina por la misma razón: presenté **mi hermana** a mi jefe
- [2] Identificación: PASIVIZACIÓN: CD > Suj PACIENTE **mi primo** es visto por mí o PRONOMINALIZACIÓN **lo** veo
¿A quién + V? veo **a mi primo** ≠ ofrezco galletas **a tu primo**
- [3] *leísmo*: Solo se tolera cuando el **CD** es **masculino singular de persona**: llamé **a Pau** / **le** llamé
- [4]  **había**

[5] **el café lo** tomo con sacarina

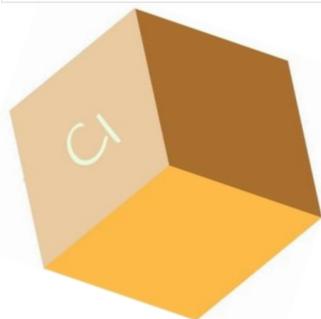
[6] CON FUNCIÓN	CD CI	REFLEXIVO	Admite el refuerzo: a sí mismo	ella se (CD = la) peina ella se (CI ≠ la) peina la melena	CON FLEXIÓN [me lavo, te lavas ...]
		RECÍPROCO	Admite el refuerzo: mutuamente, el uno al otro, los unos a los otros	Luc y Anne se (CD = la) besan Luc y Anne se (CI ≠ la) besan los labios	

SINTAGMÁTICA				sustituto	concordancia	VERBO	cuestiones a destacar
SN	S _{Prep}	S _{Adj}	S _{Adv}				
[1]	a			le les		En algunos V, C. de ARGUMENTO: me interesa la poesía	DUPLICACIÓN [2] se: [3] <input checked="" type="checkbox"/> REFLEXIVO  <input checked="" type="checkbox"/> RECÍPROCO  <input checked="" type="checkbox"/> SUSTITUTO <i>te, les</i> <input checked="" type="checkbox"/> DATIVO ÉTICO <i>laísmo, loísmo</i>

[1] Pronominalización: **le** di tres euros

[2] **le** compré **a mi hija** una cazadora

[3]



CON FUNCIÓN	CD CI	REFLEXIVO	Admite el refuerzo: a sí mismo	Mi prima se (CD = la) maquilla Mi primo se (CI ≠ la) afeita la barba	CON FLEXIÓN [me lavo, te lavas, se lava....]
		RECÍPROCO	Admite el refuerzo: mutuamente, el uno al otro, los unos a los otros	Luc y Anne se (CD = la) besan Luc y Anne se (CI ≠ la) besan los labios	
	SUSTITUTO	Se utiliza como sustituto o variante de LE, LES (CI) cuando le precede el pronombre LO, LA, LOS, LAS en función de CD: se lo, se los, se la, se las	le di la libreta / le la di > se la di. les entregué el trabajo / les lo di > se lo entregué		
	DATIVO ÉTICO	Es un refuerzo pronominal enfático, coloquial, que subraya a la persona que realiza la acción verbal y el interés del sujeto por la acción expresada Puede ser eliminado	[se] leyó <u>todo el libro</u> sin rechistar se + V + <u>CD (SN)</u>		

SELECTIVITAT ONLINE

Centre d'estudis Progressa

SINTAGMÀTICA				sustituto	concordancia	VERBO	 cuestiones a destacar
SN	SPrep	SAdj	SAdv				
	creo en fantasmas abusa del alcohol			preposición + pronombre personal tónico: creo <i>en ellos</i> abusa <i>de él</i>		C. de ARGUMENTO: insistir en , arremeter contra , negarse a , carecer de , pugnar por , soñar con , dictaminar sobre... Cuando el V aparece sin CRég, este se sobrentiende	[1] No admiten la pasivización se: <input checked="" type="checkbox"/> INTRANSITIVADOR [2]



- [1] Admite **CRég + CD**: he invitado a nuestros primos **a un helado**
 convencí a mi amiga **de su error**
 acostumbra a sus alumnos **a repasar los exámenes**

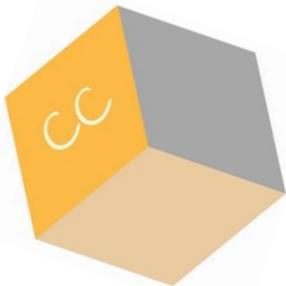
[2]	SIN FUNCIÓN	INTRANSITIVIZADOR	A veces, diferencia el significado de ciertos verbos: intransitividad [CRég] CD CRég burlar la policía / <u>burlarse de</u> cargar el coche / <u>cargarse de</u> olvidó las llaves / <u>se olvidó de las llaves</u> acuerda la paz) / <u>se acuerda de algo</u> empeñar las joyas / <u>empeñarse en</u> negar los rumores / <u>negarse a</u>	CON FLEXIÓN [me lavo, te lavas, se lava...]
-----	-------------	-------------------	---	---

SINTAGMÀTICA				sustituto	concordancia	VERBO	 cuestiones a destaca
SN	SPrep	SAdj	SAdv				
la coronaron reina	trabajó de cajero	vino feliz		así	En g.º y n.º con: ✓ Sujeto: ellas regresaron contentas ✓ con CD: han elegido delegada a Laia		



SINTAGMÀTICA				sustituto	concordancia	VERBO	 cuestiones a destacar
SN	SPrep	SAdj	SAdv				
esta tarde vendrá			vino hoy	así allí entonces			<input checked="" type="checkbox"/> Colocación variable <input checked="" type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Solo se pueden sustituir por adv: CC M, CC L y CC T <input checked="" type="checkbox"/> Diferentes tipos : [1] CC M, CC T, CC L, CC F, CC Causa, etc...

[1]	CC de lugar	Indica el lugar en que se realiza la acción: acudieron al cine
	CC de tiempo	Informa sobre el momento de la acción: ayer hicieron la prueba
	CC de modo	Añaden información sobre la manera en que se realiza la acción: anda con gran dificultad
	CC de instrumento	Ofrece el dato del instrumento utilizado: dibujó con un rotulador
	CC de materia	Añade sobre el material usado: hizo la limonada con zumo de limón
	CC de compañía	Informa de la persona o ser vivo con la que se realiza la acción: viajaron con sus padres
	CC de cantidad y frecuencia	Informa sobre la cantidad o la frecuencia con que se realiza la acción: llora a menudo ; estás comiendo demasiado
	CC de causa	Indica el motivo por el que se realiza la acción verbal: lo expulsaron por su actitud
	CC de finalidad	Informa sobre el fin u objetivo con que se realiza la acción verbal: recogió dinero para el regalo



SINTAGMÀTICA				sustituto	concordancia	VERBO	 cuestiones a destacar
SN	S _{Prep}	S _{Adj}	S _{Adv}				
	 [1] es pintado por Jan					PASIVO	VOZ PASIVA [2] Puede estar explícito o implícito: los árboles son regados [por ti] Es Suj. de la VOZ ACTIVA: tú riegas los árboles

[1] Otras preposiciones del **CAg**:
 la locución **POR PARTE DE** (y en casos muy puntuales la preposición **DE**: Es conocido **de todos**)

[2] Construcciones de VOZ PASIVA:
SUJETO PACIENTE + Verbo auxiliar **SER** + Verbo nuclear en **PARTICIPIO** + [**CAg**]
SUJETO PACIENTE recibe la acción
SER, verbo auxiliar, ofrece información gramatical (persona, número, tiempo, modo)
PARTICIPIO ofrece el significado léxico en forma no personal
 [**CAg**] realiza la acción



	SINTAGMÁTICA				sustituto	 cuestiones a destacar
	SN	SPrep	SAdj	SAdv		
Comp oracional [1]				sin duda, iremos lamentablemente, es así		Algunos adverbios y locuciones adverbiales de afirmación, negación, duda y modo: por suerte también no...
VOCATIVO [1]	niños, callad!		bonita, ven			Llamada de atención

[1] Estos complementos no inciden solo sobre la forma verbal, sino sobre la oración entera: por eso reciben el nombre de **complementos oracionales**

Estos complementos se reconocen formalmente porque van **aislados del resto de la oración** (por **coma en el texto escrito** y por **pausa oral en el hablado**) y tienen libertad de posición



según naturaleza del verbo o *dictum*

CLASIFICACIÓN O SIMPLE

Según el tipo de predicado	Oraciones ATRIBUTIVAS. Son las que tienen verbo copulativo o semicopulativo y predicado nominal : el piano está muy desafinado	
	Según la voz del verbo	Oraciones PASIVAS. Presentan un Suj. paciente
		Oraciones INTRANSITIVAS. El verbo no admite CD : la niña viene a menudo
	Según el CD	Oraciones ACTIVAS. Presentan un Suj. agente (realiza la acción) y una forma verbal en voz activa
Tipos especiales de oraciones transitivas		
		REFLEXIVAS. La acción que realiza el sujeto recae sobre sí mismo El pronombre que recibe la acción puede ser: CD yo me he peinado CI me lavo las manos Admiten la secuencia «a sí mismo»
		RECÍPROCAS. En ellas la acción es mutua Como en las reflexivas, el pronombre puede tener la función de: CD se besan CI se dan la mano Admiten la secuencia «el uno al otro»

según intención del hablante o *modus*

Intención del hablante	Modalidad	Definición	Ejemplo
Función referencial	ENUNCIATIVA	Informan sobre un hecho con objetividad Pueden ser afirmativas o negativas	en este centro comercial empiezan hoy las rebajas en algunos lugares no tienen clase el lunes
Función emotiva (Función apelativa)	EXCLAMATIVA	Expresan un sentimiento de forma intensa	¡qué rabia me da! ¡cómo echo de menos a mis amigas!
	DESIDERATIVA	El emisor expresa un deseo	ojalá termines bien el curso que te vaya muy bien en Barcelona
	DUBITATIVA	Expresan duda o reserva del emisor con respecto a los hechos de que informa	quizá debería pedir ayuda puede que salga un rato
Función apelativa	INTERROGATIVA	Solicitan una respuesta o una información del receptor Pueden ser totales o parciales	¿vas a comprar un piso? ¿cuántas personas caben en este auditorio?
	IMPERATIVA	Expresan una orden, prohibición o ruego que se dirige al receptor	dime ahora la contraseña no salgas de la clase sin mi permiso

CON FUNCIÓN				
CD CI	REFLEXIVO		Admite el refuerzo: a sí mismo	él se (CD = la) cuida él se (CI ≠ la) cuida la piel
	RECÍPROCO		Admite el refuerzo: mutuamente, el uno al otro, los unos a los otros	Marc y Nora se (CD = la) besan Marc y Nora se (CI ≠ la) besan los labios
	SUSTITUTO		Se utiliza como sustituto o variante de LE, LES (CI) cuando precede a los pronombres LO, LA, LOS, LAS en función de CD: se <u>lo</u> , se <u>los</u> , se <u>la</u> , se <u>las</u>	le di la libreta / le la di > se la di les entregué el trabajo/ les lo di > se lo entregué
	DATIVO ÉTICO		Es un refuerzo pronominal enfático, coloquial, que subraya a la persona que realiza la acción verbal y el interés del sujeto por la acción expresada Se puede eliminar	[se] leyó <u>todo el libro</u> sin rechistar [se] comió <u>la bolsa entera de palomitas</u>
SIN FUNCIÓN. Forman parte del VERBO	PRONOMINAL		Forma parte del lexema y acompaña obligatoriamente al lexema él se lava > él lava ≠ él se arrepiente > él arrepiente Entrada en el DLE: « arrepentirse »	se quejaba siempre se endeudó con el banco se jactaba de todo ayer se atrevieron se fugarán de prisión se retractó de sus palabras
	MODIFICADOR SEMÁNTICO		Indica el comienzo de la acción (valor incoativo)	el niño se ha dormido ≠ el niño ha dormido Juan se va a Valls ≠ Juan va a Valls
	INTRANSITIVIZADOR		A veces, diferencia el significado de ciertos verbos: intransitividad (CRég) burlar la policía / burlarse de cargar el coche / cargarse de	olvidó las llaves / se olvidó de las llaves acuerda la paz (CD) / se acuerda de algo (CRég) empeñar las joyas/ empeñarse en negar los rumores / negarse a
	VOZ MEDIA		Coincide SUJ MEDIO = CD El SUJ es involuntario o generalizado: el perro se ahogó ≠ el perro se ahogó (CD)	las tiendas se abren ≠ se abren las tiendas < las tiendas son abiertas el puente se hundió
	IMPERSONAL		El pronombre es un incremento verbal que indica el carácter impersonal de la oración [Solo en 3.ª persona singular]	se habló de todo un poco se come muy bien aquí
	PASIVA REFLEJA		El sujeto expresado no produce la acción sino que la sufre (paciente) con el verbo en voz activa [Solo en 3.ª persona singular o plural]	los delegados convocaron la reunión > la reunión fue desconvocada [por los delegados] > se desconvocó la reunión se venden varios pisos

CON FLEXIÓN [me lavo, te lavas, se lava...]

SIN FLEXIÓN