

### Materia: Lengua Castellana i literatura

#### Texto

Era de cuerpo pequeño y no bien conformado, tan **endeble** que parecía que se lo iba a llevar el viento, la cabeza chata, el pelo lacio y **ralo**. Cuando estaban juntos él y su hermano Nicolás, a *cualquiera* que les viese se le ocurría proponer al segundo que **otorgase** al primero los pelos que le sobraban. Nicolás se **había llevado** todo el cabello de la familia, y por esta usurpación pilosa, la cabeza de Maximiliano anunciaba que tendría calva antes de los treinta años. Su piel era lustrosa, fina, cutis de niño con transparencias de mujer desmedrada y clorótica<sup>1</sup>. Tenía el hueso de la nariz hundido y chafado, como si fuera de sustancia blanda y hubiese recibido un golpe, resultando de esto no sólo la fealdad sino obstrucciones de respiración nasal, que eran sin duda la causa de que tuviera siempre la boca abierta. Su dentadura había salido con tanta desigualdad que cada pieza estaba, como si dijéramos, donde le daba la gana. Y menos mal si aquellos condenados huesos no le molestaran nunca; ipero si tenía el pobrecito cada dolor de muelas que le hacía poner el grito más allá del cielo! Padecía también corizas<sup>2</sup> y las empalmaba, de modo que resultaba una coriza crónica, con la pituitaria echando fuego y **destilando** sin cesar. Como ya iba aprendiendo el oficio, se administraba el yoduro de potasio de todas las formas posibles, y andaba siempre con un canuto en la boca aspirando brea, demonios o no sé qué...

Benito Pérez Galdos, *Fortunata y Jacinta*.

#### 1. Comprensión lectora [4 puntos]

- a) Describe muy brevemente y con tus propias palabras a este personaje. ¿A quién se está describiendo, a Nicolás o a Maximiliano?

- b) Pon un sinónimo de las siguientes palabras en negrilla del texto:

Endeble:

Ralo:

Otorgase:

Destilando:

1. Clorótica: que padece la enfermedad de la clorosis, una especie de anemia.

2. Corizas: enfermedad nasal.

c) Comenta si esta descripción te parece objetiva o subjetiva. Razona por qué.

d) **Lecturas:** señala la opción correcta, referida a la novela *Nada*, de Carmen Laforet.

*La tía de Andrea, Angustias, le critica que pasee sola por la ciudad, porque no está bien visto que una chica como ella frecuente locales de ambientes bohemios y menos que entre en el Barrio Chino. Esta actitud provoca en Andrea:*

- ☐ Fuertes discusiones con su tía.
- ☐ Se encierra en la buhardilla con su tío Román.
- ☐ Opta por callar y no replicar a sus críticas.
- ☐ Se va con su amiga Ena.

e) **Lecturas:** *Antología de la poesía española del siglo XX.*

Enuncia el tema central de este poema:

*Para que yo me llame Ángel González,  
para que mi ser pese sobre el suelo,  
fue necesario un ancho espacio  
y un largo tiempo:  
hombres de todo el mar y toda tierra,  
fértiles vientres de mujer, y cuerpos  
y más cuerpos, fundiéndose incesantes  
en otro cuerpo nuevo.  
Solsticios y equinoccios alumbraron  
con su cambiante luz, su vario cielo,  
el viaje milenar de mi carne  
treinando por los siglos y los huesos.*

De su pasaje lento y doloroso  
de su huida hasta el fin, sobreviviendo  
naufraios, aferrándose  
al último suspiro de los muertos,  
yo no soy más que el resultado, el fruto,  
lo que queda, podrido, entre los restos;  
esto que veis aquí,  
tan sólo esto:  
un escombros tenaz, que se resiste  
a su ruina, que lucha contra el viento,  
que avanza por caminos que no llevan  
a ningún sitio. El éxito  
de todos los fracasos. La enloquecida  
fuerza del desaliento...

di) **Ángel González "Para que yo me llame Ángel González", de *Áspero mundo* (1956)**

## 2. Expresión escrita [4 puntos]

- a) ¿A qué tipo de lenguaje pertenece el inicial de Benito Pérez Galdós? Justifícalo con ejemplos (cita algunas frases del texto que lo justifiquen).
- b) Reformula el texto de Galdós (las seis primeras líneas) cambiando la versión del mismo. Dale el enfoque contrario.
- c) Realiza una **descripción** de un personaje inventado o real en unas 10 líneas. Te puede ayudar la consulta de [este documento](#).

### 3. Reflexión lingüística [2 puntos]

a) Subraya la proposición subordinada e indica de qué clase es (en las sustantivas has de indicar la función que realizan):

- La cabeza de Maximiliano anunciaba que tendría calva antes de los treinta años
- El pobrecito tenía un dolor de muelas que le hacía poner el grito al cielo
- Parecía que se lo iba a llevar el viento
- Sus obstrucciones nasales eran la causa de que tuviera siempre la boca abierta

b) Señala los pronombre relativos que aparecen en el siguiente fragmento del texto, e indica la función sintáctica que desempeñan dentro de la correspondiente subordinada:

*"Cuando estaban juntos él y su hermano Nicolás, a cualquiera que les viese se le ocurría proponer al segundo que otorgase al primero los pelos que le sobraban".*

c) Indica qué función sintáctica realiza las siguientes expresiones del texto:

- Hundido y chafado:
- De sustancia blanda:

d) Análisis de formas verbales. Indica el número, persona, tiempo y modo de las siguientes formas verbales subrayadas en el texto:

- había llevado:
- destilando:

## Ejercicio de Lengua castellana

### Texto

Casi todos los cazadores ignoran que el ladrido no es natural al perro. Ni el perro salvaje ni las especies de que procede -lobo, chacal- ladran, sino que, simplemente, aúllan. Para acabar de confirmar el hecho poseemos incluso la situación de tránsito: el perro doméstico más antiguo, ciertas razas americanas y australianas, es mudo. Recuérdese la sorpresa con que en la relación de su primer viaje anota Colón que los perros antillanos no ladraban. Han dejado de aullar y aún no han aprendido a ladrar. Entre el ladrido y el aullido la diferencia es radical. El aullido es como el grito de dolor en el hombre, un "gesto" expresivo. En él, como en los demás gestos espontáneos, se manifiesta un estado emocional del sujeto. La palabra, por el contrario, en lo que tiene estrictamente de palabra, no expresa nada, sino que tiene significación. Paralelamente acaece que el aullido y el grito son involuntarios, y cuando no, es que son fingidos, imitados. No se puede querer dar un auténtico "grito de espanto"; lo único que se puede querer es reprimirlo. La palabra, en cambio, no es emitida sino voluntariamente. Por eso aullar y gritar no son "decir". Pues bien, el ladrar es ya un elemental decir. Cuando el extraño pasa a la vera de la alquería (1), el perro ladra, no porque le duela nada, sino porque "quiere decir" a su amo que un desconocido anda cerca. Y el amo, si conoce el "diccionario" de su can, puede saber más detalles: qué temple lleva el transeúnte; si pasa cerca o lejos; si es uno solo o un grupo, y lo que encuentre pavoroso, si el viandante es pobre o es rico. En la domesticación, por tanto, ha adquirido el perro con el ladrido un casi-lenguaje, y esto implica que ha comenzado en él a germinar una casi-razón.

**(José Ortega y Gasset)**

1. Divide el texto en partes, justificando la respuesta, y a continuación haz un resumen en menos de 10 líneas.
2. El autor establece una relación entre aullido, ladrido, grito y palabra. Coméntala y relaciónala con las funciones del lenguaje.
3. Di la función sintáctica de las expresiones subrayadas en el texto.

## Respuestas Q1. Curso de las PAU 2013

Era de cuerpo pequeño y no bien conformado, tan **endeble** que parecía que se lo iba a llevar el viento, la cabeza chata, el pelo lacio y **ralo**. Cuando estaban juntos él y su hermano Nicolás, a cualquiera que les viese se le ocurría proponer al segundo que **otorgase** al primero los pelos que le sobraban. Nicolás se **había llevado** todo el cabello de la familia, y por esta usurpación pilosa, la cabeza de Maximiliano anunciaba que tendría calva antes de los treinta años. Su piel era lustrosa, fina, cutis de niño con transparencias de mujer desmedrada y clorótica (1). Tenía el hueso de la nariz hundido y chafado, como si fuera de sustancia blanda y hubiese recibido un golpe, resultando de esto no sólo la fealdad sino obstrucciones de respiración nasal, que eran sin duda la causa de que tuviera siempre la boca abierta. Su dentadura había salido con tanta desigualdad que cada pieza estaba, como si **dijéramos**, donde le daba la gana. Y menos mal si aquellos condenados huesos no le molestaran nunca; ipero si tenía el pobrecito cada dolor de muelas que le hacía poner el grito más allá del cielo! Padecía también corizas (2) y las empalmaba, de modo que resultaba una coriza crónica, con la pituitaria echando fuego y **destilando** sin cesar. Como ya iba aprendiendo el oficio, se administraba el yoduro de potasio de todas las formas posibles, y andaba siempre con un canuto en la boca aspirando brea, demonios o no sé qué...

(1) clorótica: que padece la enfermedad de la clorosis, una especie de anemia.

(2) corizas: enfermedad nasal

Benito Pérez Galdos, *Fortunata y Jacinta*

### 1. Comprensión del texto:

a) Describe muy brevemente y con tus propias palabras a este personaje. ¿A quién se está describiendo, a Nicolás o a Maximiliano?

Describe a Maximiliano. La impresión que nos da es de un hombre joven, menor de treinta años, poco agraciado físicamente y de salud frágil.

b) Pon un sinónimo de las siguientes palabras del texto (en negrita):

Endeble: frágil

Ralo: escaso

Destilando: lo que destila de su nariz son mucosidades, por tanto, podríamos poner: goteando, moqueando, chorreando, fluyendo.

Otorgase: cediese

c) Comenta si te parece que esta descripción es objetiva o subjetiva. Razona por qué.

Es subjetiva ya que el narrador usa comparaciones peyorativas para enfatizar el pésimo estado físico de Maximiliano (cutis de niño con transparencias de mujer desmedrada y clorótica). El uso continuo de adjetivos negativos hacia el aspecto personal de Maximiliano denota desprecio y burla hacia este personaje.

d) Lecturas: señala la opción correcta, referida a la novela *Nada*, de Carmen Laforet.

*La tía de Andrea, Angustias, le critica que pasee sola por la ciudad, porque no está bien visto que una chica como ella frecuente locales de ambientes bohemios y menos que entre en el Barrio Chino. Esta actitud provoca en Andrea:*

☐ Fuertes discusiones con su tía.

☐ Se encierra en la buhardilla con su tío Román.

→ **Opta por callar y no replicar a sus críticas.**

☐ Se va con su amiga Ena.

**e) Lecturas: *Antología de la poesía española del siglo XX.***

Enuncia el tema central de este poema:

*Para que yo me llame Ángel González,  
para que mi ser pese sobre el suelo,  
fue necesario un ancho espacio  
y un largo tiempo:  
hombres de todo el mar y toda tierra,  
fértil vientos de mujer, y cuerpos  
y más cuerpos, fundiéndose incesantes  
en otro cuerpo nuevo.  
Solsticios y equinoccios alumbraron  
con su cambiante luz, su vario cielo,  
el viaje milenario de mi carne  
trepando por los siglos y los huesos.*

*De su pasaje lento y doloroso  
de su huida hasta el fin, sobreviviendo  
naufrajos, aferrándose  
al último suspiro de los muertos,  
yo no soy más que el resultado, el fruto,  
lo que queda, podrido, entre los restos;  
esto que veis aquí,  
tan sólo esto:  
un escombros tenaz, que se resiste  
a su ruina, que lucha contra el viento,  
que avanza por caminos que no llevan  
a ningún sitio. El éxito  
de todos los fracasos. La enloquecida  
fuerza del desaliento...*

**Ángel González "Para que yo me llame Ángel González", de *Áspero mundo* (1956)**

Respuesta libre.

Una posibilidad podría ser: "El hombre, resultado doloroso y sin esperanza de una larga historia de encuentros amorosos".

## **2. Expresión escrita**

- a) ¿A qué tipo de lenguaje pertenece este texto? Justifícalo con ejemplos. (Cita algunas frases del texto que lo justifiquen).

Utiliza un lenguaje literario con una función estética o poética. El autor hace una descripción minuciosa del estado físico del personaje y roza la caricatura con el uso abundante de adjetivos y comparaciones. Ejemplos:

- *Condenados huesos*: dientes
- *Destilando sin cesar*: padeciendo muchas mucosidades
- *Cutis de niño con transparencias de mujer desmedrada y clorótica*: en esta frase el autor despoja al personaje de su virilidad y la compara con una mujer enferma y un niño.

- b) Reformula el texto (las seis primeras líneas) cambiando la versión del mismo. Dale el enfoque contrario.

*Era de cuerpo fuerte y bien formado, su cabeza parecía un busto griego, perfecta, con una cabellera frondosa y rizada. Cuando estaba con su hermano Nicolás, era más evidente la diferencia capilar, Maximiliano se había llevado todo el pelo de la familia con lo cual estaba claro quién se iba a quedar calvo antes de los treinta años.*

- c) Pon título al texto.

Respuesta libre.

Posible respuesta: "Descripción de Maximiliano, un hombre enfermizo, débil y de aspecto descuidado".

### 3. Reflexión sobre la lengua.

a) Subraya la proposición subordinada e indica de qué clase es (en las sustantivas has de indicar la función que realizan):

- La cabeza de Maximiliano anunciaba que tendría calva antes de los treinta años  
- Or. sub. sustantiva en función de CD del verbo *anunciar*
- El pobrecito tenía un dolor de muelas que le hacía poner el grito al cielo  
- Or. sub. adjetiva (también llamada "de relativo")
- Parecía que se lo iba a llevar el viento  
- Or. sub. sustantiva en función de sujeto del verbo *parecer* (que aquí no actúa como cópula)
- Sus obstrucciones nasales eran la causa de que tuviera siempre la boca abierta  
- Or. sub. sustantiva que, precedida de la preposición *de*, desempeña la función de CN (compl. del nombre *causa*)

b) Señala los pronombre relativos que aparecen en el siguiente fragmento del texto, e indica la función sintáctica que desempeñan dentro de la correspondiente subordinada:

"Cuando estaban juntos él y su hermano Nicolás, a cualquiera que les viese se le ocurría proponer al segundo que otorgase al primero los pelos que le sobraban".

- ...a cualquiera [que les viese] se le ocurría... : El pronombre relativo "que" desempeña la función de sujeto del verbo "viese"

- ...los pelos [que le sobraban] : El pronombre relativo "que" desempeña la función de sujeto del verbo "sobraban"

c) Indica qué función sintáctica realiza las siguientes palabras del texto:

Hundido y chafado: estos dos adjetivos realizan la función de complemento predicativo del CD (el hueso de la nariz): "*lo tenía hundido y chafado*"

De sustancia blanda: este sintagma nominal prepositivo actúa como atributo: "*como si [el hueso de la nariz] fuera de sustancia blanda*"

d) Análisis de formas verbales.

Indica el número, persona, tiempo y modo de las siguientes formas verbales subrayadas en el texto:

Había llevado: tercera persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo  
Destilando: gerundio simple



## Solucionario del ejercicio

### Texto

Casi todos los cazadores ignoran que el ladrido no es natural al perro. Ni el perro salvaje ni las especies de que procede -lobo, chacal- ladran, sino que, simplemente, aúllan. Para acabar de confirmar el hecho poseemos incluso la situación de tránsito: el perro doméstico más antiguo, ciertas razas americanas y australianas, es mudo. Recuérdese la sorpresa con que en la relación de su primer viaje anota Colón que los perros antillanos no ladraban. Han dejado de aullar y aún no han aprendido a ladrar. Entre el ladrido y el aullido la diferencia es radical. El aullido es como el grito de dolor en el hombre, un "gesto" expresivo. En él, como en los demás gestos espontáneos, se manifiesta un estado emocional del sujeto. La palabra, por el contrario, en lo que tiene estrictamente de palabra, no expresa nada, sino que tiene significación. Paralelamente acaece que el aullido y el grito son involuntarios, y cuando no, es que son fingidos, imitados. No se puede querer dar un auténtico "grito de espanto"; lo único que se puede querer es reprimirlo. La palabra, en cambio, no es emitida sino voluntariamente. Por eso aullar y gritar no son "decir". Pues bien, el ladrar es ya un elemental decir. Cuando el extraño pasa a la vera de la alquería (1), el perro ladra, no porque le duela nada, sino porque "quiere decir" a su amo que un desconocido anda cerca. Y el amo, si conoce el "diccionario" de su can, puede saber más detalles: qué temple lleva el transeúnte; si pasa cerca o lejos; si es uno solo o un grupo, y lo que encuentre pavoroso, si el viandante es pobre o es rico. En la domesticación, por tanto, ha adquirido el perro con el ladrido un casi-lenguaje, y esto implica que ha comenzado en él a germinar una casi-razón. **(José Ortega y Gasset)**

1. Divide el texto en partes, justificando la respuesta, y a continuación haz un resumen en menos de 10 líneas.

#### Estructura del texto:

- La primera parte del texto corresponde a las líneas 1-5 ("Casi todos los cazadores..." hasta "...aún no han aprendido a ladrar"). Se expone la idea que servirá de base a la tesis principal: el ladrido no es una función natural en el perro, sino algo adquirido en contacto con el ser humano.
- La segunda parte iría de la línea 5 a la 10 ("Entre el ladrido y el aullido..." hasta "...aullar y gritar no son decir"). Presenta la idea básica del texto: la diferenciación entre aullido y ladrido en el perro, por una parte, y entre grito y palabra por la otra en los humanos.
- La tercera parte va de la línea 10 a la 13 ("Pues bien..." hasta "...si el viandante es pobre o rico"). Expone un ejemplo de la tesis principal: el ladrido es una elemental manera de comunicar.
- El texto termina con una conclusión genérica que retoma la idea de la introducción (la domesticación del perro): la similitud entre el ladrido y la palabra.

#### Resumen:

El ladrido no es una función natural en el perro, sino que este la adquiere mediante la domesticación. En este sentido, existe una diferenciación radical entre el aullido y el ladrido, de manera similar a lo que sucede en los humanos entre el grito y la palabra. El aullido y el grito expresan un estado de ánimo interno, una emoción de dolor, de soledad, etc., mientras que el ladrido y la palabra nos comunican fenómenos externos al sujeto emisor, como sucede, por ejemplo, cuando un perro ladra porque llega un desconocido a la casa. Consecuentemente, el perro al ser domesticado ha adquirido una especie de código de comunicación muy elemental.

2. El autor establece una relación entre aullido, ladrido, grito y palabra. Coméntala y relaciónala con las funciones del lenguaje.

El aullido y el grito cumplen la función expresiva o emotiva del lenguaje, mediante la cual el sujeto emisor expresa su estado de ánimo. En cambio, el ladrido y la palabra se relacionan con la función representativa o referencial, en la que el mensaje nos da información sobre el contexto o mundo exterior.

3. Di la función sintáctica de las expresiones subrayadas en el texto.

- "Que el ladrido no es natural al perro": complemento directo del verbo "ignoran".
- "Mudo": atributo de la oración "el perro doméstico más antiguo es mudo".
- "Un estado emocional del sujeto": sujeto del verbo "manifiesta".
- "La palabra": sujeto del verbo en pasiva "es emitida".
- "Qué temple": complemento directo del verbo "lleva".