

Materia: Lengua Castellana i literatura

Texto

### VIOLENCIA Y PANDILLAS

En muchas sociedades del planeta se están viviendo procesos violentos, protagonizados por jóvenes de ambos sexos, que se incorporan a grupos con códigos secretos, que están presentes en las ciudades y cuyos miembros pertenecen a todos los **estratos** sociales, pero sobre todo a la población más empobrecida. Son los jóvenes de pandillas, de tribus, de maras, de naciones. Si bien hay diferencias entre ellos, se pueden encontrar muchos rasgos comunes.

Ser pandillero plantea una forma de vivir la ciudad, la polis. Nos encontramos frente a un acontecimiento político, que tiene sus propios códigos y estructuras que representan una cultura en la que el manejo del poder está siempre presente. Entendemos que es posible cambiar las actitudes de las pandillas si las abordamos desde **ángulos** que confieran a sus miembros la identidad que buscan y si tratamos a esos grupos como sujetos y no como problemas sin rostro.

El desafío es cómo reconstruir ciudadanía apoyándose en los **valores** que estos grupos tienen, potenciando sus capacidades y formas de expresión, utilizando sus liderazgos, sus formas de **cohesión** y permitir que sus propuestas sean reconocidas como tales por ellos mismos para que puedan reconstruir el **tejido** social de la ciudadanía que les tiene miedo, los margina y los rechaza.

En esta sociedad cambiante hay algunas personas y grupos que permanecen al margen de esa evolución, de ahí la palabra marginados. Como están fuera, también se les llama excluidos y, otras veces, son expulsados del sistema en el que habitan pues no se les considera rentables ni eficaces.

El marginado y el excluido pueden intentar incluirse pero el expulsado vive su realidad como una fatalidad que le impide ser él mismo. Esto produce un desaparecido de los escenarios públicos, un no-persona, sujetos que no importan y de quienes nada se espera, a los que hay que evitar, a veces eliminar.

A partir de esa ausencia de reconocimiento, los jóvenes buscan a sus **pares**, sus semejantes, los otros expulsados como ellos, para hacer irrupción en el mundo desconocido de los otros, desde donde pueden manifestarse con ritos, vestidos y conductas que los hagan visibles e invisibles.

Si somos **conscientes** de que antes de ser victimarios han sido y son **víctimas**, debemos considerarlos como jóvenes combatientes de otras guerras en las que las armas están en manos de personas que comienzan la vida. El tráfico de drogas y de armas, que los utiliza, **se escuda** en los jóvenes, considerados por la sociedad como los únicos malhechores mientras los traficantes ocultan su rostro, sus riquezas, sus intereses y se pasean por las calles de nuestras ciudades. Estamos frente a **escenarios** violentos desiguales, uno estructural y otro de respuesta. El escenario de violencia de respuesta es más fácil de ver y de juzgar. El que lo sostiene es objeto de análisis y denuncias, pero con muy pocas propuestas de cambios reales.

Nelsa Curbelo, directora de SER-PAZ, 8 de octubre de 2004

## 1. COMPRENSIÓ LECTORA [4 punts]

- a) Comente, en no més de diez línies, las **características del texto**: tipo de texto, estructura y objetivo de la autora. [1 punto]

- b) Escriba un **sinónimo**, apropiado en el texto, para *estratos*, *ángulos*, *valores*, *cohesión*, *tejido*, *se escuda*, *escenarios* y un **antónimo** para *pares*, *conscientes*, *víctimas* [1 punto].

(Todas estas palabras están marcadas en **negrilla** en el texto)

### **Sinónimos:**

*estratos:*

*ángulos:*

*valores:*

*cohesión:*

*tejido:*

*se escuda:*

*escenarios:*

### **Antónimos:**

*pares:*

*conscientes:*

*víctimas:*

c) Explique brevemente el **significado de las siguientes expresiones**, subrayadas en el texto: [1 punto]

- códigos secretos:
- ser pandillero plantea una forma de vivir la ciudad, la polis:
- si tratamos a esos grupos como sujetos y no como problemas sin rostro:
- ritos, vestidos y conductas que los hagan visibles e invisibles:
- escenario de violencia de respuesta:

d) **Lecturas**:

Elige la opción correcta, referida a la novela *Nada*, de Carmen Laforet:

- No hay una descripción precisa de Andrea. El único rasgo que se nombra es:
  - Sus ojos azules.
  - Su cabello rubio.
  - Su cuerpo delgado.
  - Su cabello rizado.
- Al final de la novela, Andrea se marcha a Madrid para...
  - Ir a vivir con su familia paterna.
  - Trabajar en el despacho del padre de Ena.
  - Ir a la Universidad.
  - Casarse con Jaime.

## 2. EXPRESIÓN ESCRITA [4 puntos]

a) Cite y comente, en unas 100 palabras, las **características básicas de los textos argumentativos** [1,5 puntos].

b) **Escriba**, en unas 100 palabras, **un texto argumentativo** sobre el tema siguiente: "El futuro de la juventud frente a la crisis actual" [2 puntos].

- c) De las siguientes opciones, **señale** la única correcta para completar la siguiente definición: **“La homonimia alude a la relación léxica que se establece...”**

*[La pregunta vale 0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde, no se aplicará ningún descuento.]* **Atención: esta definición NO está en el texto.**

- entre palabras cuando el significado de una de ellas está incluido en el significado de la otra.
- entre palabras de significado parecido, aunque de nivel estilístico diferente.
- entre palabras de significado opuesto (complementario, inverso o de gradación).
- entre palabras distintas en su origen que por efecto de la evolución han coincidido en la forma pero no en el significado.

[Repase la homonimia en el temario]

### 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA [2 puntos]

- a) En el segundo párrafo del texto hay **cinco oraciones adjetivas o de relativo**: escriba cada una de ellas, diga de qué clase o tipo son (explicativas o especificativas), señale la función sintáctica del pronombre relativo e indique el antecedente de dicho pronombre [0,5 puntos].

- b) En el texto aparecen subrayadas las siguientes palabras: *si bien* (en el primer párrafo), *como* y *pues* (en el cuarto párrafo) y *para* (en el sexto párrafo). Indique a qué categoría gramatical pertenece cada una y qué tipo de proposición subordinada introducen [0,5 p].

**Si bien:**

**Como:**

**Pues:**

**Para:**

- c) Busque en el texto una subordinada modal, una concesiva, una sustantiva de complemento directo y una causal, y escríbalas [0,5 puntos].

**Subordinada modal:**

**Subordinada concesiva:**

**Subordinada sustantiva de complemento directo:**

**Subordinada causal:**

En la siguiente pregunta **marque** la única opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,15 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

- d) Observe la secuencia el que lo sostiene, subrayada en el último párrafo del texto [0,25 p.]
- "el que" es sujeto del verbo "sostiene" y el antecedente de "lo" es "el escenario de violencia de respuesta".
  - "lo" es complemento directo del verbo "sostiene" y el antecedente de "el que" es "el escenario de violencia de respuesta".
  - "el que" es un pronombre relativo y "lo" un artículo neutro.
  - "el que" es un pronombre relativo sustantivado y "lo" no tiene antecedente.

- e) Analice las siguientes **perífrasis verbales**, indicando el tipo y la estructura (**NO** aparecen en el texto) [0,25 puntos]:

*Tengo que ir esta tarde:*

*Debes cuidar tu salud:*

*Has de esforzarte más:*

*Debe de estar en casa:*

*Vino a costar muy caro:*

*Puede llover mañana:*

## Respuestas del modelo de examen de las PAU (IV)

### 1. COMPRENSIÓN LECTORA [4 puntos]

- a) Comente, en no más de diez líneas, las **características del texto**: tipo de texto, estructura y objetivo de la autora. [1 punto]

[Máximo 1 punto] Se ha de valorar que el alumno exponga con claridad que el texto es un artículo de opinión en el que la autora reflexiona sobre un tema de la actualidad y presenta su punto de vista para influir en el lector. Exposición y argumentación.

**Un ejemplo posible:** El texto de Nelsa Curbero es expositivo-argumentativo. En él, la autora nos está transmitiendo una información, en este caso de carácter social, sobre el problema generalizado de las pandillas y sobre el problema que se esconde tras ellas. Es una exposición divulgativa, con elementos argumentativos, de un tema de interés general en el cual emplea un lenguaje fácil de comprender para el lector no especializado. A pesar de introducir sus propios puntos de vista, los defiende razonadamente. La autora se ha documentado, redacta y organiza su texto de una manera encuadrada. Estructuralmente podemos dividir el texto en tres partes. En los dos primeros párrafos se expone el tema de la violencia y las pandillas. En los tres siguientes párrafos, la autora argumenta, según su punto de vista e intentando influir en el lector, cómo cambiar las actitudes de las pandillas. En el último párrafo vemos la conclusión de la autora y cómo a través de esta sigue influyendo en el receptor. El objetivo de la autora es influir en el receptor y hacerle recapacitar sobre las impresiones que tienen de los pandilleros, intentando convencerles de que los vean como individuos débiles, convenciéndoles de que antes de ser victimarios han sido víctimas de la propia sociedad.

- b) Escriba un sinónimo, apropiado en el texto, para estratos, ángulos, valores, cohesión, tejido, se escuda, escenarios y un antónimo para pares, conscientes, víctimas [1 punto].

[Máximo 1 punto: 0,10 puntos cada apartado]

#### **Sinónimos:**

*estratos: capas, franjas, niveles, clases...*

*ángulos: perspectivas, aspectos, ópticas...*

*valores: méritos, virtudes, bondades, capacidades...*

*cohesión: conexión, unión, relación...*

*tejido: red, engranaje, sistema, encaje...*

*se escuda: se ampara, se excusa, se parapeta, se cobija...*

*escenarios: ambientes, marcos, contextos, ámbitos...*

#### **Antónimos:**

*pares: desiguales, diferentes, distintos...*

*conscientes: inconscientes, desconocedores, ignorantes...*

*víctimas: victimarios, verdugos, beneficiados, favorecidos...*



- c) Explique brevemente el **significado de las siguientes expresiones**, subrayadas en el texto: [1 punto]

[Máximo 1 punto: 0,20 puntos cada apartado]

**Códigos secretos**: sistemas de comunicación sólo conocidos entre ellos.

**Ser pandillero plantea una forma de vivir la ciudad, la polis**: pertenecer a una pandilla es una forma de entender la vida urbana.

**Si tratamos a esos grupos como sujetos y no como problemas sin rostro**: si tratamos a estos grupos como personas, como individuos, no como un conjunto con una caracterización genérica que, además, se califica de problema.

**Ritos, vestidos y conductas que los hagan visibles e invisibles**: su manera de comportarse, de actuar, sus vestimentas les sirven para reconocerse entre ellos y para no ser identificados por el resto de la sociedad.

**Escenario de violencia de respuesta**: es más fácil de ver el medio, el ambiente que utiliza a estos jóvenes y no los problemas que los conducen a ellos.

- d) **Lecturas**:

Elige la opción correcta, referida a la novela *Nada*, de Carmen Laforet:

- El único rasgo que se nombra de Andrea es su cuerpo delgado.
- Andrea se marcha a Madrid para trabajar en el despacho del padre de Ena.

## 2. EXPRESIÓN ESCRITA [4 puntos]

- a) Cite y comente, en unas 100 palabras, las **características básicas de los textos argumentativos** [1,5 puntos].

Los textos argumentativos son aquellos que pretenden convencer al receptor de la verdad contenida en nuestra opinión. Su estructura consta de introducción, tesis, cuerpo y conclusión. En la introducción se presenta el tema, en la tesis se defiende la idea de manera inductiva o deductiva, en el cuerpo se desarrollan los argumentos de la tesis y en la conclusión se hace hincapié en la posición argumentativa adoptada.

Los tipos de argumentos pueden ser varios. Bien de autoridad (basándose en expertos), bien en refranes populares, bien en la aceptación de la idea de forma generalizada (apoyándose en un amplio consenso), o bien en la propia experiencia.

- b) **Escriba**, en unas 100 palabras, **un texto argumentativo** sobre el tema siguiente: "El futuro de la juventud frente a la crisis actual" [2 puntos].  
Respuesta abierta.

- c) De las siguientes opciones, señale la única correcta para completar la siguiente definición: "La homonimia alude a la relación léxica que se establece..."

- Entre palabras distintas en su origen que por efecto de la evolución han coincidido en la forma pero no en el significado.

### 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA [2 puntos]

a) En el segundo párrafo del texto hay **cinco oraciones adjetivas o de relativo**: escriba cada una de ellas, diga de qué clase o tipo son (explicativas o especificativas), señale la función sintáctica del pronombre relativo e indique el antecedente de dicho pronombre [0,5 puntos].

- **que tiene sus propios códigos y estructuras**: oración adjetiva o de relativo explicativa; que es sujeto de tiene y su antecedente es acontecimiento político.
- **que representan una cultura**: oración adjetiva o de relativo especificativa; que es el sujeto de representan y su antecedente es códigos y estructuras.
- **en la que el manejo del poder está siempre presente**: oración adjetiva o de relativo especificativa; en la que es complemento circunstancial de lugar del verbo está y su antecedente es una cultura.
- **que confieran a sus miembros la identidad**: oración adjetiva o de relativo especificativa; que realiza la función de sujeto del verbo confieran y su antecedente es ángeles.
- **que buscan**: oración adjetiva o de relativo especificativa; que es complemento directo del verbo buscan y su antecedente es la identidad.

b) En el texto aparecen subrayadas las siguientes palabras: *si bien* (en el primer párrafo), *como* y *pues* (en el cuarto párrafo) y *para* (en el sexto párrafo). Indique a qué categoría gramatical pertenece cada una y qué tipo de proposición subordinada introducen [0,5 p].

- **si bien**: locución conjuntiva, oración adversativa. (admítase concesiva)
- **como**: conjunción causal, oración causal.
- **pues**: conjunción causal, oración causal.
- **para**: preposición, oración final.

c) Busque en el texto una subordinada modal, una concesiva, una sustantiva de complemento directo y una causal, y escríbalas [0,5 puntos].

- **Modal**: apoyándose en los valores, potenciando sus capacidades y formas de expresión, utilizando sus liderazgos, sus formas de cohesión
- **Concesiva**: si bien hay diferencias entre ellos.
- **Sustantiva de complemento directo**: que es posible cambiar las actitudes de las pandillas.
- **Causal**: Como están fuera.

d) Observe la secuencia el que lo sostiene, subrayada en el último párrafo del texto [0,25 p.]

- **“el que” es sujeto del verbo “sostiene” y el antecedente de “lo” es “el escenario de violencia de respuesta”.**

e) Analice las siguientes perífrasis verbales, indicando el tipo y la estructura (NO aparecen en el texto) [0,25 puntos]:

- Tengo que ir esta tarde: modal de obligación / tener + que + infinitivo
- Debes cuidar tu salud: modal de obligación / deber + infinitivo
- Has de esforzarte más: modal de obligación / haber + de + infinitivo
- Debe de estar en casa: modal de probabilidad o duda / deber + de + infinitivo
- Vino a costar muy caro: modal de probabilidad o duda / venir + a + infinitivo
- Puede llover mañana: de probabilidad o duda / poder + infinitivo

## Solucionario del ejercicio

### Texto

Jane Austin vivió casi toda su vida en pequeños pueblos y villas del suroeste inglés, que continuaba siendo rural mientras que el norte se industrializaba a ritmo vertiginoso. Hija de un reverendo perteneciente a una familia sin tierras, los Austen no habían participado en el engrandecimiento de su clase. Sus lecturas de sermones y libros de conducta le proporcionaron una formación muy cercana al pensamiento del S. XVIII y a las nociones de cohesión social y sentido del deber. En el condado natal de Hampshire pudo ver la desigualdad en la distribución de la riqueza, pues las diferencias entre ricos y pobres aumentaban cada vez más. Más allá de los confines del privilegiado mundo de la *gentry*, un tercio de la población vivía en la miseria. Esta situación social era terreno abonado para que cuajaran en Inglaterra las ideas revolucionarias y, así, el periodo que abarca desde la década de los 90 hasta la masacre de Waterloo en 1819 fue la más violenta y represiva en Inglaterra desde la Guerra Civil.

P.C. Martín, "Alusiones, silencios, ironías: una lectura poscolonial de Jane Austen", en José Luís Caramés *etal.* (eds) (1999), *El discurso artístico NorteSur*, Oviedo: Publicaciones de la Universidad de Oviedo

#### 1. Resume brevemente el contenido del texto.

Jane Austin vivió en el medio rural del suroeste de Inglaterra. Debido a su formación ética y religiosa, estaba sensibilizada ante las grandes diferencias sociales y económicas que existían en su condado natal. Estas desigualdades propiciaron la difusión de ideas revolucionarias, que ocasionaron violentas revueltas en su país y una represión sin precedentes a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

#### 2. Observa las siguientes oraciones:

- Ignoro si se ha producido algún incidente durante mi ausencia.
- ¿Cómo has sabido que ocurrió un incidente durante mi ausencia?
- ¡Cómo te aprovechas de mi ausencia!
- Me llamas en cuanto llegues a casa.

De las siguientes opciones, elige la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración según la modalidad en cada uno de los ejemplos anteriores.

- a) 1) enunciativa, 2) interrogativa parcial, 3) exclamativa, 4) enunciativa
- b) 1) interrogativa indirecta, 2) interrogativa total o absoluta, 3) exhortativa, 4) enunciativa
- c) 1) interrogativa indirecta, 2) interrogativa parcial, 3) exclamativa, 4) exhortativa**
- d) 1) dubitativa, 2) interrogativa directa, 3) exclamativa, 4) imperativa

**La opción correcta es la c).**

## Ejercicio de Lengua castellana

### Texto

Jane Austen vivió casi toda su vida en pequeños pueblos y villas del suroeste inglés, que continuaba siendo rural mientras que el norte se industrializaba a ritmo vertiginoso. Hija de un reverendo perteneciente a una familia sin tierras, los Austen no habían participado en el engrandecimiento de su clase. Sus lecturas de sermones y libros de conducta le proporcionaron una formación muy cercana al pensamiento del S. XVIII y a las nociones de cohesión social y sentido del deber. En el condado natal de Hampshire pudo ver la desigualdad en la distribución de la riqueza, pues las diferencias entre ricos y pobres aumentaban cada vez más. Más allá de los confines del privilegiado mundo de la *gentry*, un tercio de la población vivía en la miseria. Esta situación social era terreno abonado para que cuajaran en Inglaterra las ideas revolucionarias y, así, el periodo que abarca desde la década de los 90 hasta la masacre de Waterloo en 1819 fue la más violenta y represiva en Inglaterra desde la Guerra Civil.

P.C. Martín, "Alusiones, silencios, ironías: una lectura poscolonial de Jane Austen", en José Luís Caramés *etal.* (eds) (1999), *El discurso artístico NorteSur*, Oviedo: Publicaciones de la Universidad de Oviedo

1. Resume brevemente el contenido del texto.

2. Observa las siguientes oraciones:

- Ignoro si se ha producido algún incidente durante mi ausencia.
- ¿Cómo has sabido que ocurrió un incidente durante mi ausencia?
- ¡Cómo te aprovechas de mi ausencia!
- Me llamas en cuanto llegues a casa.

De las siguientes opciones, elige la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración según la modalidad en cada uno de los ejemplos anteriores.

- a) 1) enunciativa, 2) interrogativa parcial, 3) exclamativa, 4) enunciativa
- b) 1) interrogativa indirecta, 2) interrogativa total o absoluta, 3) exhortativa, 4) enunciativa
- c) 1) interrogativa indirecta, 2) interrogativa parcial, 3) exclamativa, 4) exhortativa
- d) 1) dubitativa, 2) interrogativa directa, 3) exclamativa, 4) imperativa