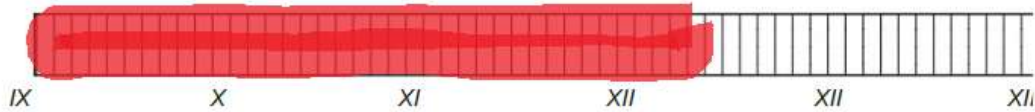


1. **Situa**, amb colors vermell, en aquesta línia del temps, l'estil **ROMÀNIC**.



2. **Completa**, aquest paràgraf amb la informació del text de la pàgina 1.

S'anomena romànic l'estil artístic per excel·lència de l'Alta Edad Mitjana. S'estén per Europa Occidental, des de l'any 1000 fins a mitjans del segle XII.

El Romànic és l'art de la Època Feudal, moment en què la religió i l'agricultura era la base de la societat.

En aquesta època, la cultura es concentrava principalment als monestirs. Es per aquests motius que definim el romànic com un estil feudal, agrari i monàstic.

3. **Contesta** les preguntes següents:

a. Quins són els motius pels quals la gent de l'època feudal tingué por de l'arribada de l'any 1000?

Perquè es pensava segons una profecia, que el Apocalipsi arribaria al voltant del 1000-1033, així que la gent es va refugiar en el fe per trobar el perdó i una vida eterna al costat de Déu.

b. Què són els pelegrinatges i quins són els centres de pelegrinació més importants?

Els pelegrinatges són camins de peregrinació a llocs sants, amb l'esperança de curar-se d'una malaltia o perquè l'església prometia la vida eterna a la gent que feia pelegrinatge. Els centres de pelegrinació més importants son a Jerusalem, on va morir Jesús, a Roma que es el centre de l'església i on fou martiritzat el primer Papa i a Santiago de Compostel·la, on es creia que estava enterrat l'apòstol Sant Jaume.

4. Aquesta il·lustració correspon al monestir de Sant Pere de Rodes. Busca a internet les diferents qüestions i contesta les preguntes següents:



- Qui són els anacoretas o ermitans?

Els anacoretas eren persones que vivien solitament, creien que apartats del món complien millor el comportament cristià.

Els ermitans vivien en ermites, capelles amb el seu altar allunyat de les poblacions i a gran altura per a contemplar millor les vistes i estava dedicada al culte religiós

- Que és un cenobi i que són els cenobites?

A diferència de les ermites, que viuen en plena solitud, els cenobites viuen en grups monjos en cenobis

- Que es un monestir?  
Un edifici per a la reclusió dels religiosos, que hi viuen en comú un o diversos monjos.
- Que són els nuclis (espais) més importants de l'organització arquitectònica d'un monestir?

5. **5. Observa aquestes esglésies romàniques i marca amb una creu les seves característiques arquitectòniques.**

**Característiques dels murs**

Murs baixos i robustos

Murs alts i esvelts

Parets laterals sense contraforts

Parets laterals amb contraforts

Campanar de cadireta o espadanya

Un sol campanar

**Característiques de les portes i finestres**

Finestres d'espitllera

Grans finestral

Finestres decorades amb vitralls

Finestres sense vidrieres

Una sola porta d'accés i situada a l'oest

Diverses portes d'accés

**Característiques dels arcs**

Arcs lobulats

Arcs ogivals o apuntats

Arcs de mig punt

Arcs de ferradura

**Elements interiors**

Pilars robustos

Pilars esvelts

Volta d'aresta

Volta de canó

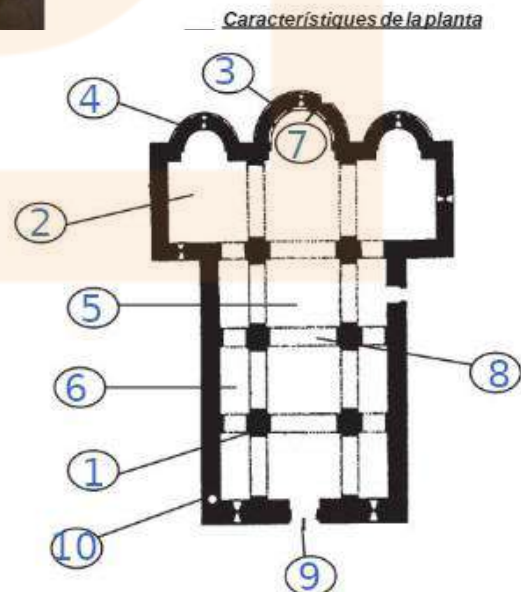
Capçalera amb absis i absidioles

Capçalera amb capelles radials

6.

6. **Escriu els deu números corresponents a cada un dels elements arquitectònics d'aquesta planta d'una església romànica.**

- |                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. Pilar           | 6. Nau lateral              |
| 2. Nau transversal | 7. Presbiteri               |
| 3. Absis           | 8. Arc faixó o diafragmàtic |
| 4. Absidioles      | 9. Pòrtic abotzinat         |
| 5. Nau central     | 10. Mur massís              |



7. Localitza els deu noms corresponents a cada una d'aquestes imatges i escriu-los en el globus corresponent.

- Absis,
- Absidiola
- Arcs cecs
- Faixes llombardes
- Campanar d'espadanya o cadireta
- Torre campanar
- Presbiteri
- Arquivoltes,
- Finestra esqueixada
- Arcs faixons

**Campanar d'espadanya**

**Torre campanar**

**Faixes llombardes**

**Finestra esqueixada**

**Arcs cecs**

**Presbiteri**

**Arcs faixons**

**Arquivoltes**

**Absidiola**

**Absis**

8.

8. Comenta aquestes tres imatges.



1)



2)



3)

### 1)Majestat Batlló

És de mitjans del s.XII, es tracta d'un crist en Majestat que manifesta el concepte romànic de la crucifixió, no com a patiment sinó com a triomf sobre la mort, la figura apareix sobreposada a la creu sense signes de sofriment. La talla, policromada en vermell i blau, és de fusta de xiprer i castanyer, es una bella imatge en la que veiem Crist en una túnica llarga cenyida amb un cordó a la cintura.

### 2)Mare de Déu de Ger

És de la segona meitat segle XII.

La Mare de Déu es presenta només com a "seient", com a Tron de Saviesa. La figura del Nen no correspon a un nen, sinó que és un adult de mida petita ja que es vol remarcar la imatge de Crist jutge i un nen semblaria massa dolç.

Les dues figures són totalment frontals i gairebé simètriques, amb una expressió hieràtica i sense cap mena d'interrelació entre elles.

### 3)Mare de déu de Montserrat La moreneta (darrer terç del segle XII)

És una preciosa talla de fusta d'álber i de faig de menys d'un metre d'alçada, emmorenida pel pas del temps.

Maria, asseguda en un seient cerimonial, és representada com una reina, duu corona. Sosté una esfera amb la mà dreta, esfera (forma perfecta que simbolitza la totalitat, l'Univers) que ens explica que són davant d'una divinitat.

Amb la mà esquerra protegeix al Nen que seu a la seva falda. El nen Jesús és rei que perdona o jutja. Aixeca la mà dreta amb els tres dits oberts en senyal de benedicció i, en l'altra, aguanta una esfera que recorda una pinya, signe de fecunditat i vida perenne.

La imatge de la Moreneta venerada sense interrupció des de finals del segle XII ha esdevingut una icona nacional.

## 9. TÈCNICA DEL FRESC

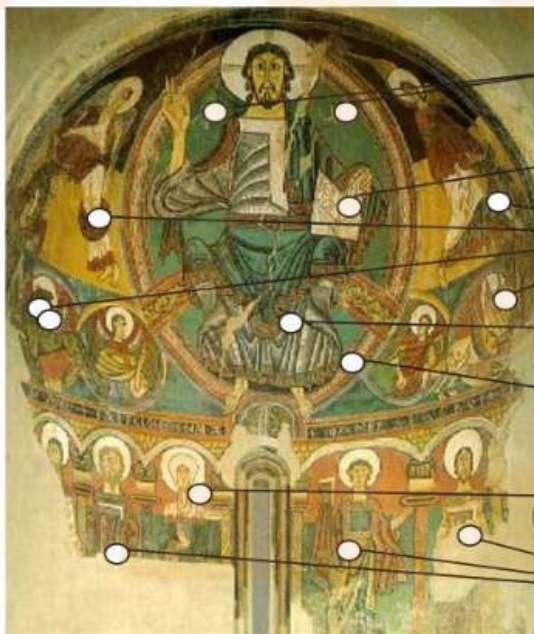
9. **Explica** en què consisteix la tècnica pictòrica de la pintura al fresc?



La pintura al fresc és una tècnica pictòrica en què el suport és el mur o paret preparat amb arrebossat de sorra i calç. El pigment diluït en aigua s'aplica a aquest mur abans que l'arrebossat estigui sec. A mesura que l'arrebossat s'eixuga, el pigment s'adhereix. És per aquest motiu que la pintura al fresc és una de les tècniques pictòriques més resistents.

10.

10. **Observa** aquesta il·lustració de la pintura romànica de l'absis de Sant Climent de Taüll, **localitza** els noms corresponents a cada un dels globus assenyalats. (**Màndorla, Tetramorf, Melcior, Alfa i Omega, Gaspar, Pantocràtor, Mare de Déu, Baltasar, Apostolat, Llibre sagrat amb la frase «Ego sum lux mundi»**).



Alfa i Omega

Llibre sagrat amb la frase...

Tetramorf

Pantocrator

Màndorla

Mare de Déu

Apostolat

Baltasar

Melcior

Gaspar





11. **Marca** amb una creu les característiques corresponents a les pintures romàniques.

- La finalitat de les pintures era didàctica, la seva missió era la d'ensenyar als fidels diferents històries bíbliques.
- La finalitat era simplement decorativa.
- Crist és presentat com a senyor de l'Univers.
- Crist és presentat com un Déu d'amor.
- Les figures són molt realistes i tenen molt moviment.
- Les figures són esquemàtiques i tenen moviments encarcarats.
- Els fons són d'un gran realisme.
- Els fons són pintats amb franges de diferents colors.
- La tècnica pictòrica més freqüent és la de l'oli.
- La tècnica pictòrica més freqüent és la del fresc.
- Inexistència de perspectiva i colors plans.

12. Contesta les preguntes següents:

**a) Què entenem per Pantocràtor o Maiestas Domini?**

és el nom que rep una iconografia del cristianisme, carregada de simbolismes, que representa la manifestació de Déu Totpoderós, senyor de l'Univers.

**b) Què és una màndorla?**

és un marc o aureola en forma de dos cercles que intersequen de forma que la circumferència d'un passa pel centre de l'altre semblant a una ametlla, on s'insereixen personatges sagrats.

**c) Què entenem per Tetramorf i quins són els seus símbols?**

El tetramorf és la representació iconogràfica al voltant del Pantocràtor on hi ha la representació simbòlica dels quatre evangelistes: l'home (Mateu), el lleó (Marc), el bou (Lluc) i l'àliga (Joan), acompanyades cadascuna per un àngel.

**d) Què vol dir la frase "Ego sum lux mundi" que es pot veure en el llibre que porta el Crist en majestat de Taüll?**

Significa " jo sóc la llum del món".

**e) Què volen representar les lletres gregues (alfa omega) de l'absis de Sant Climent de Taüll?**

Són la primera i última lletra de l'abecedari greg, signifiquen el principi i fi de la creació.

**f) Et sembla que la mirada del Crist de Taüll és penetrant? Perquè?**

sí, em seba penetrant ja que posseeix la força i mostra l'autoritat d'un déu.

**g) Penses que les pintures romàniques tenen una funció didàctica? Perquè?**

Sí, ja que aquestes eren pintades amb la funció bàsica de adoctrinar, explicar episodis de la història sagrada, aquesta funció era important ja que la majoria de la població era analfabeta.

**h) Què és l'epifania?**

És l'adoració dels mags, que s'apropen per la presentació de les ofrenes.

**i) Com són representats els Reis d'Orient?**

Són representats com la vellesa (Melcior), la joventut (Gaspar) i maduresa (Baltasar).

**j) Com és representada la Mare de Déu de Santa Maria de Taüll?**

Es representa asseguda en un tro envoltada per una màndorla mentres sosté El fill a la falda.

**k) Quina acció fa el nen Jesús amb la mà dreta, en la pintura de Santa Maria de Taüll?  
I què vol representar aquesta acció?**

Alça la mà dreta, ensenyant tres dits, en forma de benedicció.