



## **SÈRIE 3**

### **Exercici 1**

[2 punts]

Es valoraran les respostes en els termes següents:

#### **a)**

L'ergonomia és una ciència que estudia l'adaptació dels objectes i les eines de treball a les condicions psicològiques i físiques de les persones, i té la finalitat d'aconseguir que els objectes siguin tan eficaços com sigui possible.

La relació amb la funcionalitat queda descrita en la mateixa definició.

#### **b)**

Les respostes possibles podrien ser:

Exterior:

- Les manetes de les portes, amb adaptació física a les mans de les persones.
- Els vidres, amb adaptació psicològica per aïllar acústicament i tèrmicament.
- Els retrovisors, amb adaptació física als ulls del/de la conductor/a.
- El color, amb adaptació psicològica al gust del/de la comprador/a.

Interior:

- El seient, amb adaptació física al/a la conductor/a i usuari/àries.
- El volant, amb adaptació física al/a la conductor/a.
- La grandària, amb adaptació física a l'alçada del/de la conductor/a i usuari/àries.
- El teixit i el color, amb adaptació psicològica al/a la conductor/a i usuari/àries.

## **Exercici 2**

[2 punts]

### **OPCIÓ A**

Es valorarà l'anàlisi de la proposta en els termes següents:

#### **a)**

- Format vertical.
- Cap de dona amb una corona, centrat i simètric (respecte d'un eix vertical) sobre fons vermell. Colors càlids del rostre (taronja) sobre fons negre (cabells) que contrasta, i la simetria lleugerament trencada per taques de color vermell i crema clar a la zona de la dreta.
- Tipografia en majúscules, pal sec i vèrtexs sense arrodonir. D'un color crema clar sobre fons vermell. Disposada simètricament.
- Vestit amb estampat geomètric, disposat simètricament i amb els mateixos colors emprats a la resta d'elements gràfics.

#### **b)**

- La sardana i el panot el trobem a la corona, representat en perspectiva i simètricament.
- La Sagrada Família està representada en les dues arracades que simulen les torres de la basílica simètricament.
- Els mosaics hidràulics estan representats en la part del vestit i de forma simètrica respecte d'un eix vertical.
- L'escut de Barcelona, del qual només es representa la meitat superior, es troba en el centre de la part inferior del vestit.



## **OPCIÓ B**

Es valorarà l'anàlisi de la proposta en els termes següents:

### **a)**

Avantatges funcionals:

- Es pot anar dret a l'interior.
- Es pot cuinar a l'exterior.
- Des del llit es pot veure el cel aixecant la porta del darrere.
- Finestres molt grans que deixen passar molta llum.
- També es pot accedir al llit per la part posterior.

### **b)**

Aspectes formals:

- La forma tancada (sense elements que sobresurten) amb la compacitat.
- La grandària del conjunt amb la facilitat de transport.
- La forma de balena amb l'aerodinàmica.
- Els volums mòbils que s'obren cap a l'exterior amb l'obtenció d'un major espai interior.



### **Exercici 3**

[6 punts]

#### **OPCIÓ A**

Es valorarà:

- Els esbossos inicials previs a la proposta definitiva.
- Un text en què s'expliqui i es justifiqui el procés que s'ha seguit per arribar a la proposta definitiva.
- La proposta definitiva en una perspectiva a mà alçada.
- L'adequació de la proposta atesos els conceptes demanats: llum de paret i coherent amb la làmpada Tatu.
- La representació de la planta i l'alçat, correctament ordenat i acotat.
- Els esquemes i els detalls i l'aparença global en el DIN A3 de la proposta resultant.

#### **OPCIÓ B**

Es valorarà:

- Els esbossos inicials previs a la proposta definitiva.
- Un text en què s'expliqui i es justifiqui el procés que s'ha seguit per arribar a la proposta definitiva.
- Els dibuixos que representin la idea, el *rapport* i el mòdul final.
- L'adequació de la proposta atesos els conceptes demanats: motius mariners, estampat sense interrupció visual i continuïtat visual en qualsevol direcció.
- Els esquemes, els detalls i l'aparença global en el DIN A3 de la proposta resultant.
- La presentació ordenada i acurada de tot el material gràfic.